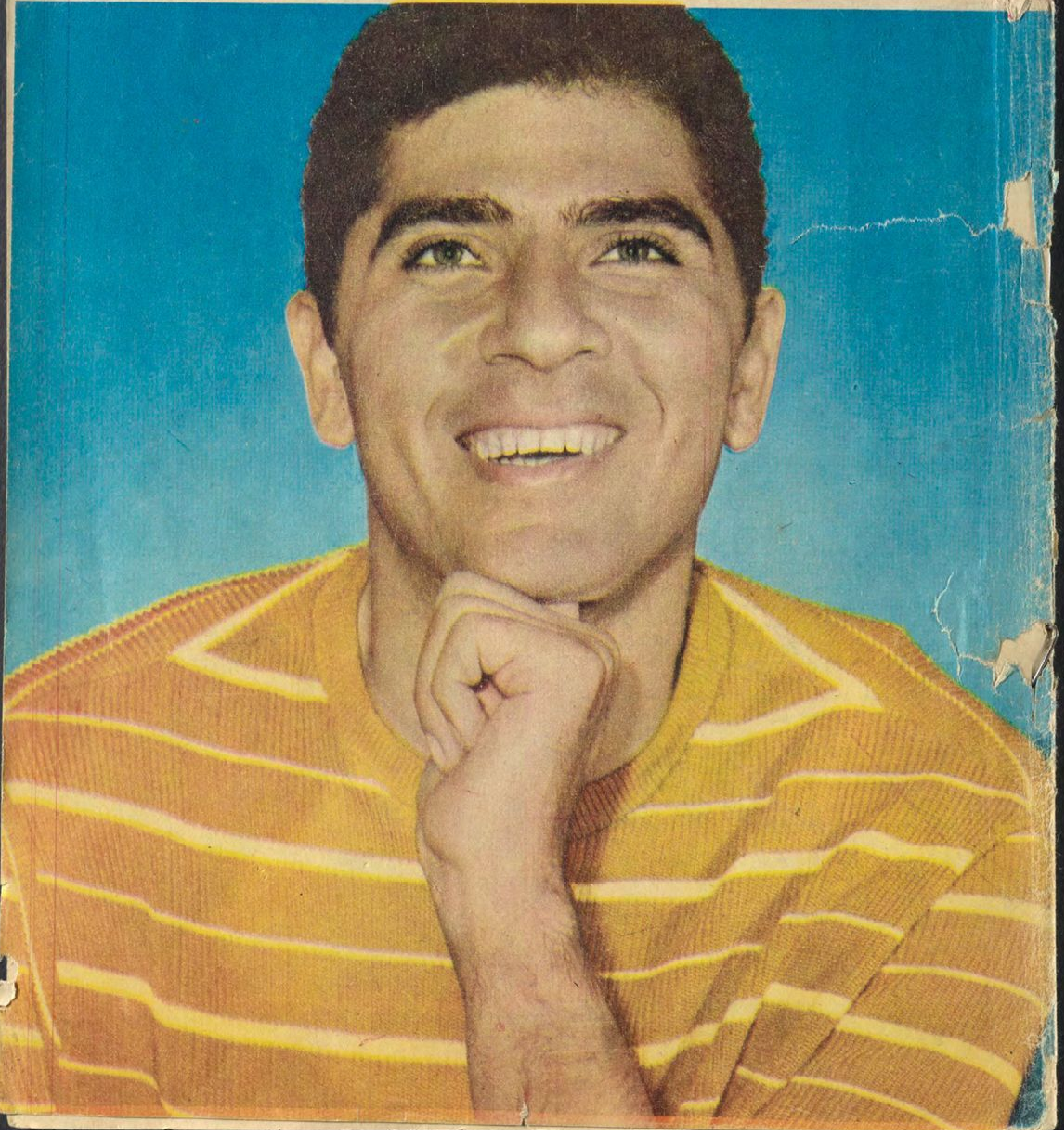
الكواكب

- صورة الأسبوع : مروان
- المسرح المصرى بين التوسع والانكماش
- هل وقع عبد الحليم حافظ فى حب فتاة إنجليزية ؟
- رحلة فى قلب نزار قبانى شاعر المرأة

العدد ٨٠٣ - ٢٠ ديسمبر ١٩٦٦ - ٤٠ مليما



عالم صغير



جين فوندا



كيم نوفاك

* كثيرا ما يسالني احد تلاميذي: كيف اصبح مخرجا ؟ فيكون جوابي: ان هذا لمن الصعوبة بمكان .. اذ ينبغي ان تتكلم بطلاقة ست لغات عالمية على الاقل .. وتعرف تاريخ الفنون .. والعقائد .. والفلسفات .. وتقرا ٢٠ الف كتاب جيدا تتناول مختلف المواضيع .. وعندئذ يقول لي السائل لا يمكن انت .. لا اعتقد انك فعلت كل هذا ! فيكون جوابي : نعم .. ولكني لم اسأل احدا كيف اصبح مخرجا !

جوزيف فون سترنبرج

* انا اول زوجة تطبخ لروجيه فاديم.. فالثلاث السابقات بريجيت باردو ، وانيت سترويبرج، وكاترين دنيف لم تكن واحدة منهن .. تطبخ !

جين فوندا

* في اعتقادي ان ممثلة السينما تحتاج الى الجمال بالاضافة الى الموهبة .. فكثيرات من نجوم المسرح لا يصلحن للشاشة لان السينما ليست تمثيلا فقط وانما هي تصوير ايضا .. وكثيرا ما تكون الصور مقربة ..

اليانور باركر

* استطيع بملابسي الكاملة ان اثير المتفرجين اكثر مما اثيرهم وانا عارية

راكويل ولش

* هوايتي الحقيقية هي الرسم وليست الرجال ..

كيم نوفاك

* ان نجاحي في السينما لم يجلب علي سوى الشقاء ..وبضعة ملايين من الدولارات .. سوف اتقاعد عام ١٩٧٠

جولي اندروز

صورة الأسبوع

خامس عشيقات « زانوك » اللاتي يعقد لهن بطولات افلامه هي « كارينا » . واللقطة من فيلم اسمه « ملكة الفايكنج ـ غزاة الشمال » . الاولى كانت « بيللا دارفي » . والثانية كانت «جولييت جريكو» . والثالثة كانت « ايريناديميك » ..والرابعة فاتنة ايطالية اسمها « جيوفانارالي » ـ ترى من تكون ضحية « الوطواط» العجوز بعد « كارينا » ؟



● لندن :

« جولي كريستي » زاد وزنها بضعة كيلو جرامات منذ فوزها بجائزة الاوسكار ، تقول « جولي » ان التفسير الوحيد هو فرط شعورها بالسعادة والرضا عن النفس .

● نيويورك :

« فرانك سيناترا » اختصر من العمل في فيلمه الجديد ثلاثة اسابيع .. قيل ان السبب هو لهفته على التفرغ لزوجته الشابة « ميافارو »

● لندن :

« فانيسارد جريف » قبلت دورا جديدا تلبس فيه « المونوكيني » .. قالت : اريد ان أثبت اني لا املك موهبة التمثيل وحدها !

● هوليوود :

« برت لانكستر » اشترى .. جملا !

● هوليوود :

«كيرك دوجلاس» اهدى زوجته سوارا مرصعا بالماس والياقوت.. بعد ان ضبطته يعاكس ممثلة ناشئة !

جولي كريستي

روما :

● « سيلفاكوتشينا » قد يحكم عليها بالسجن ٣ سنوات ـ وهي عقوبة انتهاك حرمة الموتى في ايطاليا » ـ رفعت عليها الدعوى أرملة رجل مثلت«سيلفا» مشهدا مضحكا على قبره في اخر افلامها

باريس :

● « الكسندر » اشهر حلاقي باريس .. قال ان اجمل الشعور « الرجالي » التي صادفته هو شعر « ميل فيرر » ـ زوج اودري هيبرن ـ ووصفه بانه رومانتيكي .. ثم شعر « كيرد جرجنس » الذي وصفه بانه في شقرة القمح عندما ينضج في الحقول !

بدون تعليق

* « ميشيل مورجان » أصبحت من اصحاب محال الازياء الكبرى في باريس .. اقامت اول عرض لازياء الربيع القادم في الاسبوع الماضي .

* « بلاسيرة » في أحد المسارح الفرنسية اسمها « ايفيت شوكيه » تحسدها جميع نساء باريس .. تزوجها المليونير « روتشلد » في صباح الليلة التي نادته فيها الى مقعده في المسرح .. عمر البارون روتشلد ٧٠ سنة وعمر البنت ٢٧ سنة

* خصصت احدى دور السينما في لندن لافلام الحرب ... والحق الجيش متحفا حربيا بالدار المذكورة .

* « وادي العرائس » قصة امريكية لقيت رواجا كبيرا في المدة الاخيرة .. اشترى حقوق تحويلها الى فيلم « داريل زانوك » .. وعرضت مؤلفتها على « جريس كيلي » اميرة موناكو القيام ببطولتها ..المؤلفة « جاكلين سوزان » كانت صديقة جريس ايام الدراسة .

* اكاديمية الفنون ببرلين الشرقية .. طلبت من « شارلي شابلن » ان يقدم كتابا عن حرب فيتنام .

* « ديان سيلنتو » زوجة شون كونري اصبحت منتجة .. اول فيلم من انتاجها عن السحر الاسود .. واسمه « الساحرة البيضاء »

* « شون كونري » اعلن ان فيلمه « نعيش فقط مرتين » سوف يكون الاخير في سلسلة « جيمس بوند »

رأي ... غريب

«فكروني» ليست من تلحين عبد الوهاب!

بقلم كمال النجمي



ام كلثوم



عبد الوهاب

● قبل ان تغنى ام كلثوم « فكرونى » سارع بعض النقاد فقالوا رأيهم فيها .. وبعد ان غنتها ام كلثوم قال الاخرون رايهم والمستمعون - فيما يبدو - احبوا الاغنية ورقصوا على نغماتها ، ولكن لابد دائما من معارضة ضعيفة او قوية وسط الاجماع.

والمعارضة فى اغنية « فكرونى » يمثلها بين المستمعين القارىء م.ع.ع .. وهو القارىء الاديب الذى نشرنا فى الاسابيع الماضية مقتطفات من رسائله

والقارىء م.ع.ع كما يبدومن خلال رسائله ، «سميع» مثابر على السماع والطرب منذ اكثر من ثلاثين عاما .. وله تحليلات وآراء ثاقبة فى الاغانى الجديدة والقديمة ..ومثله الاعلى من الملحنين رياض السنباطى

وللاستاذ م.ع.ع راى خاص فى اغنية « فكرونى » ، ننقله اليك عن اخر رسائله الينا ،ورايه هذا يمثل جانب « المعارضة » بين جمهور المستمعين المعجبين بالاغنية والحانها الوهابية الراقصة وغير الراقصة .. قال الاستاذ م.ع.ع .

« اول ما يفاجىء السامع من مقدمة اللحن الموسيقية أنهاخليط عجيب من موسيقى «انت الحب» و «هان الود» .. ولا باس على الملحن - عبد الوهاب - فى ذلك فالالحان له ، ولكنه لا يكاد يمضى خطوة حتى يقتبس لحنا لفريد الاطرش فى اغنية « رجعت لك يا حبيبى » التى تغنيها اسمهان ، ثم يقتبس لحنا ايرانيا سمعته مصادفة منذ سنوات فسجلته على شريط وما زال هذا الشريط عندى ..

« فاذا انتقل عبد الوهاب الى المقطع الثانى : «بعد ما اتعودت بعدك غصب عنى» راينا موسيقار جيلنا متاثرا اشد التاثر بالاخوين رحبانى ،فى تحنيهما « بابا لالا » و « برهوم حاكينا » .. وفى هذا المقطع سرد ممل فى الالحان يزيد تفاهة الكلمات الزجلية الملحنة وركاكتها ..

« حتى اذا ما انتهى الى المقطع الثالث : «كلمولى تانى عنك » بلغ الهرج والمرج مداه ، واذا بالموسيقار الكبير ينافس فرقة رضا فى نغمة من نغماتها الشهيرة تدير عليها التحطيب بالعصى - جمع عصا - ويستعرض الموسيقار جميع المحسنات الموسيقية ، مفسدا بذلك معانى الكلام - على ركاكته - جريا وراء موسيقى براقة غير معبرة

« ويأتى المقطع الرابع ، فاذا فرقة رضا تطل برأسها مرة آخرى ، فى فكاهة اخرى مشهورة : « امش انجر .. امش انجر ..

ولكى ننصف عبد الوهاب نقول انه جاء بلحن جميل حقا فى قوله : « بعد ما صدقت انى قدرت انسى » .. ولكن هذا اللحن الجميل ماخوذ من الحان السنباطى ، وروح السنباطى واضحة فيه كل الوضوح .

« لم اجاد عبد الوهاب فى تلحين « ليه نضيع عمرنا هجر وخصام » التى اعادت الينا ذكرى « ليه تشتهى النوم » فى اغنية « فى الليل لما خلى » .. واعاد الينا ذكرى « سكت ليه يا لسانى » فى تلحين «بالوداد والقرب » ..

« ومن عجب أن عبد الوهاب اذا ذكرته بقديمه عافه ، وكأنه سبة وغمة ، ليقول لك : اننى لا انظر الى الوراء ، بل انظر دائما الى الامام » .. ولعله نسى هذه المرة انه يسير الى الوراء .. او لعله كان يسير الى الخلف واهما انه يسير الى الامام ..

« وقد بلغ عبد الوهاب غاية الرقة والجمال فى تلحين : «القمر من فرحنا » وان كان ينسج فيها على منوال السنباطى ... ولكن عبد الوهاب لم يكد ينتهى من هذا اللحن الجميل حتى تخبط فى لحن يصلح للمراقص او المقاهى البلدية فى قوله : « واللى فات ننساه » .. وكأنى بعبد الوهاب قد نسى انه يلحن لام كلثوم التى تغذى بغنائها الروح ، وظن انه يلحن لشريفة ماهر او فاضل

● هذه هى رسالة الاستاذ م . ع . ع فى نقد الحان محمد عبد الوهاب وكلمات عبد الوهاب محمد ..

اما الكلمات التى يصفها الاستاذبالركاكة والتفاهة ، فقد تكون فعلا غيرعالية المستوى الى الحد الذى يعجب اديبا متمكنا مثل الاستاذ م . ع . ع .. ولكن الكلمات من وجهة نظر المستمع العادى، والقارىء العادى للازجال ، لاتقل عن مثيلاتها مما ينظمه اكثر زجالى هذه الايام ..

واما الموسيقار عبد الوهاب ، فليس مطلوبا منه مجاراة السنباطى فى تلحينه لام كلثوم ، بل المطلوب هو العكس تماما..

مطلوب من عبد الوهاب ان يقدم لام كلثوم الحانا غير الحان السنباطى ، وينسج على منوال غير منواله ، بالرغم من ان السنباطى قد قدم لام كلثوم اروع ما غنت من الحان حتى الان ..

والنجاح الجماهيرى الساحق الذى حققته الحان عبد الوهاب لام كلثوم ، مرجعه الى ذكاء عبد الوهاب ، فقد هداه ذكاؤه الى عدم السير فى طريق السنباطى ، فهذه الطريق هى طريق السنباطى وحده ، ولا احد سواه يقدر على السير فيها ..

وصحيح أن الحان عبد الوهاب فى « فكرونى » هى لملمة موسيقية من هنا وهناك ، واستيحاء بارع لالحان عبد الوهاب القديمة والجديدة ..

ولكن هذا كله لا يطعن فى نجاح الاغنية جماهيريا .. ولا فى اهمية اللقاء السنوى بين عبد الوهاب وام كلثوم .. فان هذا اللقاء يحدد حرارة الموسم الغنائى ، ويطرح قضايا الغناء العربى بالحاح ، ويثير فى جميع الملحنين حماسة فائقة تدفع بعضهم الى البحث عن شىء جديد يقدمونه لفن الغناء العربى !

كمال النجمى



د. ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء، وبجواره على الراعي رئيس مؤسسة المسرح .. في الاجتماع الكبير الذى عقد بمسرح الجمهورية .

عرضنا فى الاسبوع الماضى الخطوط الرئيسية التى قدمها الدكتور ثروت عكاشة، ووضعها امام اسرة المسرح التى حضرت اجتماع مسرح الجمهورية . بعدها دارت المناقشات .. وكانت على درجة كبيرة من الجدية، والوعى، وكانت أولى المشاكل مشكلة التوسع فى عدد الفرق

المسرح المصرى..

المشكلة قديمة .. وهى التوسع فى عدد الفرق المسرحية، مع عدم وجود مسارح كافية . هل ندمج الفرق المتشابهة . او نظل على سياسة التوسع ؟.

لابد من حل ..

وتقدم وزير الثقافة بالحل عن طريق ادماج بعض الفرق المتشابهة ثم بدأت المناقشة .

المناقشة

ونحاول آن ننصت الى بعض الاراء فى قضية التوسع ..

● **حمدى غيث** : الكلمة التى احدثت اثرا قد يكون مؤلما، هى كلمة « التوسع المبالغ فيه » .. والمسرح من حيث هو ثقافة فهو ضرورة، فلا يمكن آن نسلم اطلاقا بأن أى توسع فى المسرح يعتبر مبالغا فيه، **وهذا لا يعنى أن التوسع الذى حدث صاحبته اخطاء**، وآننا نعلق آمالا عريضة على التوسع فى المسرح، اما الاخطاء فيمكن معالجتها .

● **عبد الرحمن الخميسى** : كيف نفهم معنى التوسع ؟ .. لا اعتراض على التوسع، ولكن اى توسع ؟ .. ان يزداد عدد العروض المسرحية للرواية الواحدة، ان يتحرك المسرح من القاهرة الى جماهير الشعب العريضة، ان يزداد عدد رواد المسرح .. **والتوسع لايعنى ان نقدم روايات مزورة تنسب الى من لا يؤلفها، والتوسع ليس معناه اهدار الطاقات الفنية السليمة التى عطلت مدة .. واننى اوافق على ادماج الفرق ارتقاء بالانتاج، واحتراما للمسرح وثلاث مسرحيات جيدة افضل من عشر تافهة، ويجب الا ننسى آن التنظيم** أساس العمل الفنى .

● **نبيل الالفى** : آن مايجرى الان هو شىء طبيعى، لان ماحدث من توسع آدى الى اختلاط الالوان والمطلوب الان ان نصل الى عملية تنظيمية نشكل على أساسها موضوع اللوحة التى نرسمها .. ويجب ان نهتم بخلق القيادات الفنية .. **كان عندنا قيادات مثل عزيز عيد وزكى طليمات والان نفتقر الى مثل هذه القيادات**، كما أن التجربة السابقة تركت تقليدا يجب ان نقضى عليه، وهو سيطرة الجهاز الادارى على الجهاز الفنى مع ان المفروض آن تكون الادارة فى خدمة المنتج الفنى .

● **احمد حمروش** : التقرير مبنى على أسس مدروسة وواقعية بعيدا عن التحيز، وعن النظرة الغاضبة .. عدد الفرق مبالغ فيه .. ونحن لسنا ضد عشرات الفرق .. ولكنا لانريد فرقا منعزلة عن الجمهور .. والطريق الواضح هو ادماج هذ الفرق .

● **عبد الفتاح البارودى**: البيان القيم الذى القاه الدكتور ثروت عكاشة فيه احتمالات مختلفة لقضايا كثيرة، وقضية التوسع اهمها، وكان يجب على المؤسسة ان توزع علينا التقرير، وانا اتهم المؤسسة بالخوف من المواجهة العلمية .. والمسرح القومى فيه مواسم « كحيانة » لا جمهور ولا قيمة فنية، والفرق المتعددة معناه ان لكل فرقة منهجا ..

ماهى الاضرار التى حدثت من التوسع ؟.. مليون متفرج جديد دخلوا المسرح، ومواهب ظهرت، ما كان لها آن تظهر لولا هذا التوسع فى التاليف والاخراج والتمثيل والديكور .. واننى اطالب بالتوسع لا الانكماش والاهتمام بالعروض الفنية .

● **احمد عباس صالح** : نظرية عدم التوسع تنبثق من اتجاهات تقدمية، لان التوسع قام على اساس نظرة رجعية .. مسرحيات رديئة .. اسلوب المجاملات والتهويش .. والعقد تحكم الذين يعارضون الاتجاه الى العلمية، والتقرير الذى قدم لنا يتسم بالعلمية ويعطينا حقيقة سياسة التوسع فى الفرق التى انتهت الى خسارة ٩٠٪ .. وأننى شخصيا عانيت من نشر النقد فى فترة التوسع، وكنا نجد مسرحيات تافهة يشاد بها وهى لا تستحق الاشادة .. **ان الفنان الحقيقى هو الذى يحرص على تدعيم الاتجاه العلمى الجديد لان الذوق قد انحط كثيرا بسبب الفترة الماضية**

● **حسين جمعة** : مسرحيات كثيرة تحتاج الى كثير من الناس، من هذا الطريق دخل الى المسرح غير المتخصصين والمتسللين ... والذين ينتجون لنا هم القلائل، وبذلك نستطيع آن نحلل فترة التوسع بانها مظاهرة مصطنعة تستند الى شلل تجتمع حتى الفجر تتحدث فى اى شىء غير المسرح .. وبذلك تحولت المظاهرة الى مؤامرة ضد الذوق العام، والفن ليس شعارا بل سلوكا يحتذى .. واقترح نظاما لندوات دائمة لتعميق ثقافة المسرحيين، والارتقاء بذوق الجماهير، والانتشار والتلاحم مع الفلاحين، والعناية بمراكز الاقاليم .. هذا هو التوسع الحقيقى

● **توفيق الدقن : يجب ان نضع فى اعتبارنا الجمهور .. لان المسرح بلا جمهور لا يساوى شيئا**

● **يوسف ادريس** : تعجبت كثيرا ان يهاجم الاستاذ عبد الفتاح البارودى المسرح، ويدافع عن الاوضاع التى كادت تعصف بالكيان الفنى .. هذه الاوضاع الذى تتركز فى هجوم بربرى على الثقافة لاغراق الحركة المسرحية بعديد من الفرق المسرحية بقصد تغليب الروايات غير الفنية لقتل الانتاج المسرحى السليم، ولكن اصالة الحركة المسرحية فى بلادنا انتصرت، ووصلنا الى بر الامان . والدكتور ثروت عكاشة يمثل التيار الحقيقى الطليعى وعلينا آن نعمل معه على تطهير الحقل المسرحى من الطفيليات التى سادت فيه ... واللتى حاولت بالتهريج آن تعيد المسرح المصرى الى أيام روض الفرج، واذا حاولنا - اليوم - ان نرجع المسرح الى وضعه السليم، يأتى اناس يتصدون .. انهم بقايا الرجعية .. بقايا التفاهة .. بقايا نظرية الكم .. وارى ان التوسع الحقيقى فى عدد الليالى لا فى عدد المسرحيات، والقائمون على المسرح الان ناس اصلاء .

● **عبد الرحمن ابو زهرة** : بعض الكلمات تتهم بعض المسارح الجادة .. اتهمتها بانها ليس لها جمهور .. وهذا ادعاء باطل كاذب، والمسرح القومى ارتبط بالجماهير سياسيا واجتماعيا .. اما سياسة « الاسهل والاضحك » فهى التى حددت الجماهير بالنسبة للمسارح الجادة .. لان الجمهور بطبيعته - فى اى مكان - ينجذب الى المسارح الضاحكة .. وهذا التضخم الذى يعانيه المسرح ادى الى ان نصف العاملين به من غير الموهوبين وهؤلاء يحولون دون آن يأخذ الموهوبون فرصتهم، ولابد من ادماج بعض الفرق، وتغذية فرق الاقاليم

● **زكريا الحجاوى** : سياسة بلدنا ٥٢ وثقافتنا ١٩، يعنى أن مسارح القاهرة تهتم بالطبقة المتوسطة دون آن تهتم بالقطاعات الكبيرة من الشعب .. هل وضعنا فى اعتبارنا آن عامل التراحيل الذى كان يعمل بنصف فرنك تحول الى



عبد الرحمن الخميسى — لطفى الخولى .. الحل هو الدمج — عباس صالح .. اصوات الرجعية

بين التوسع والانكماش

عبدالفتاح الفيشاوى

عامل له قيمته !.. كنت اقدم فن الفلاحين الى الفلاحين امام عشرات الالوف .. كانوا يحضرون قبل العرض بساعات .. **شعبنا يحب المسرح .. وقد تجمد الفن المسرحى امام سياسة « الكم » لانه لم يكن يخاطب الشعب .. اقول تجمد عن التطور .. وابتعد عن حقيقة التجاوب مع الناس ..**

● **عبد الغنى قمر** : اذا كانت السياسة الجديدة تؤدى الى ان يخدم المسرح جمهور الارياف والفلاحين ، فانني على استعداد للسفر الى اى بلد .. الى اسوان .. الى اى قرية لاتولى موسما كاملا .. اتفرغ فيه لخدمة الفلاحين

● **سعد اردش** : كانت الفرق المسرحية كثيرة ، والمسرحيات كثيرة ، دون مراعاة لاى اساس موضوعى ، **وكان يتحكم فى الحركة المسرحية موظف ادارى ، يقبل او يرفض المسرحيات ، حتى انه قال مرة انه لا يريد فنا ، بل يريد انتاجا**

● **كمال يس** : ارى ان **المؤسسة لاتستطيع** ادارة مسارح الاقاليم واطالب اساسا بان يكون عدد فرق القاهرة بقدر عدد المسارح . وقد رايت اثناء بعثتى تجربة مراكز الدراما بان ينشط مركز للانتاج المسرحى يضم عدة مقاطعات فلماذا **لا نطبق هذه التجربة عندنا فننشىء ثلاثة مراكز للدراما ، واحد فى شرق الدلتا ، والثانى فى غربها ، والثالث فى الصعيد ، على ان تمول المحافظات هذه المراكز .**

● **يوسف وهبى** : عرفنا من الارقام ان الدولة انفقت مليونا من الجنيهات على المسرح فى العامين الماضيين .. اما كان الاجدى ان نصرف هذا المبلغ على بناء مسارح ! .. والتوسع هو عمل عظيم .. التوسع فى نشر الرسالة المسرحية فى القرى والبلاد وخارج الحدود .. وهذا الامر ليس جديدا على المسرح فقد قمت برحلات كثيرة الى بلاد العالم مع فرقة رمسيس فى لندن وباريس وامريكا اللاتينية والبلاد العربية ... وكنا نقابل بحفاوة ونجاح .. ولابد من تحديد لون كل فرقة

● **انور رستم** : **يجب ان يراعى فى اى تنظيم الا يكون على حساب الشباب ، لان رقعة الانتاج ستقل ، ونخاف ان ينعكس هذا على شباب المسرح ، وتبتعد عن احلامهم القمة .. ويطول الطريق ويمتلىء بالاشواك ..**

● **عبد الرحمن الشرقاوى** : النشاط محدود باهدافه ، والتوسع الذى نرجوه هو الذى تتسع مساحته لاكبر عدد من شعبنا العامل ، ويجب ان يقوم التوسع على قواعد منهجية اساسها تكافؤ الفرص لكل العاملين ..

● **محمد عبد العزيز** : عجبت لان بعض الذين تكلموا فى هذا الاجتماع تنصلوا من الماضى ، وكانوا غارقين فيه ، ولاشك ان نكسة المسرح تعود الى عام ١٩٦٣ حين اتجهت النية الى الغاء مؤسسة المسرح ، وقد عارضنا هذا الاتجاه لتاجل الى عام .. ثم نفذ .. وكانت الماساة .. ماساة الكم التى كادت تطيح بالمسرح المصرى

● **سعد الدين وهبه** : التوسع الذى حدث ليس جديدا ، وقد اجتمعنا ذات يوم وكنا نحو العشرين وقلنا رأينا صراحة للمسئولين ، واقتنعوا به .. ثم لم ياخذوا به .. والتركيز ليس هو الانكماش ، ولكنه التجديد الفنى .

● **نعمان عاشور** : التوسع تضاعف من خلق المشاكل ، واطالب بالغاء جميع الفرق واعادة تشكيلها من جديد ماعدا المسرح القومى ، وان يكون للمسرح القومى شعبة ثاهرية ، واخرى تطوف الاقاليم ، وتركيز الفرق فى ثلاث او اربع دور للعرض . **وبهذا نستطيع الانتصار على الغزو التتارى لفرق التليفزيون البائدة .**

● **محمود السعدنى** : كلكم اساتذة وناس كبار .. وفيه ناس تكلموا بدبلوماسية بعضهم بفخر وبعضهم بلمز .. الحكاية ان التوسع خلق ناس كتير تشتغل على المسرح ، وفيه ناس فنانين ، وناس على باب الله .. والفنان يستنى واللى على باب الله يسرح بمعروف الى وظيفة اخرى يمكن تظهر فيها عبقريته .. الفرق الكثيرة .. كانت اغلبها عن مسرح ساعة لقلبك .. والانتاج .. كان خليط .. واغلبه مترجم حتى انهم كانوا بترجموا من عربى الى عربى .. زى رواية « حالة حب » قدمها الريحانى تحت اسم « الرجالة مايعرفوش يكدبوا » .. وظهرت فى فيلم « اشاعة حب » وقدمها المسرح القومى فى « الحالة ج » وظهر مؤلفين جداد منهم قاسم وجدى .. ونعرف انه ريجيسير شاطر .. ولكن ماكناش نعرف انه مؤلف .. والمسرح اما الى نهضة واما الى نكسة .. والمسرح فى حاجة الى تخطيط

● **بهيج نصار** : الاتجاه الذى ينبغى ان يتم هو اتجاه نحو الادماج

● **لطفى الخولى** : الكم والكيف .. انه من خلال الكم يتحول الى كيف .. والقضية كيف اوجه الكم الى كيف ، وفيه نوعان من المسرح الخفيف والجاد ، وكلاهما يقبل عليه الجمهور ، ومشكلتنا ان عندنا ١٠ فرق و ٦ مسارح ، ولابد ان نعالج المشكلة من جذورها لان هناك اسسا لهذه المشكلة فى الماضى وهى تسلط العامل الادارى على الحركة المسرحية ، وعدم الصمود امام سياسة الابتذال ، والواقع الموضوعى انه لا مفر من الادماج .

● **محمود امين العالم** : هذا التقرير هو نقطة البدء فى مشروع تطوير المسرح لانه ناقش الوضع المسرحى الراهن والمستوى الفنى الهابط ، وكيف نجعل المسرح فى حركة تطور .. والادماج تخطيط وتنظيم للمسرح .

التوسع والادماج

ليس هذا كل ماقيل فى الاجتماع الكبير ، الذى التقى فيه اهل المسرح بالدكتور ثروت عكاشة ولكن هذا تركيز لما قيل بشأن الابقاء على التوسع الحالى فى عدد الفرق . او ادماج بعض الفرق المتشابهة ، دعما لامكانياتها المالية .. حتى تستوفى شروط الانتاج الفنى السليم .

ويلاحظ ان المعارضين للتغيير قلة اما الذين ابدوا فكرة الادماج — وهم كثيرون — فانهم يؤمنون بان التخطيط الفنى هو المنقذ .. وهو القاعدة للحركة المسرحية .. خاصة ، وانه لن يضار احد فى فرقة ، لان الادماج النابع من التخطيط ، سيعتمد على التقييم للنص والفنان .. وبذلك ياخذ كل انسان حقه ..

وملاحظة عابرة ان بعض الذين تعاونوا مع سياسة التوسع جاءوا اليوم يحتجون عليها .. اما كان اجدرهم بالصمت ؟...

ويأتى الدور على النجوم الضيوف .. وحرية الفنان .. ومدى التزام المسرح .

« فالى الاسبوع القادم »

عبد الفتاح الفيشاوى




سيد الملاح


ماجدة


مديحة حمدى


بهاء عثمان


سهير زكى


نادية لطفى


منى فريد

● نشيطة جدا هذه الايام . أغنى لمسرح العرائس مع امين الهنيدى فى « حكاية السقا » .. من الحان سيد مكاوى . واجرى بروفات لمسرح الفكاهة للتليفزيون من اخراج عبد المنعم مدبولى ، وهى مسرحية من فصل واحد اسمها « فلوس فلوس » . واسجلها الاسبوع القادم. سجلت ١٥ حلقة لركن السودان واسمها يوسف عليه السلام . وسجلت « رسائل رمضانية » لاذاعة الكويت من اخراج ايهاب الازهرى

مديحة حمدى

● اشترك انا وعايدة كامل فى بطولة الحلقات التليفزيونية «بائت سعاد» من اخراج حافظ امين

نادية رشاد

● اقوم بجولة تستغرق شهرا، اطوف فيها انحاء جمهوريتنا من الشمال للجنوب ، ومن الشرق للغرب ، بصفتى عضو لجنة التحكيم للمعاهد العليا للمسابقات التمثيلية ستبدأ الجولة بعد ان ينتهى عرض « جسر آرتا » التى اخرجتها اخيرا

سمير العصفورى

● اسجل حلقة للمسرح الاستعراضى فى التليفزيون . اقدم فيها اغنيات راقصة . من اخبارى ايضا .. عرض على مسرح الريحانى الانضمام اليه ، ومازلت أفكر

ميرفت

● كتبت تمثيلية سهرة للتليفزيون اسمها « ناعسة » . يدور مضمونها حول حادثة قتل الشهيد صلاح حسين فى كمشيش . كتب اغانى التمثيلية شاعر العامية عبد الرحيم منصور

محمد عبد العظيم

● تم تكوين فرقة مسرحية جديدة اسمها «فرقة المسرح الجامعى» اعضاء الفرقة من مختلف الجامعات سيبدأ التدريب من الاسبوع القادم على مسرح جامعة الازهر

أحمد حلوا
رئيس فريق المسرح الجامعى

● بعد حوالى شهرين ، سنبدأ انتاج افلام استعراضية للتليفزيون .. فى الاستوديو الخاص بنا ... والذى اقمناه فى حى الظاهر . انا ونيللى وميرفت .. سنكون ابطال الاستعراضات .. وسوف تشترك معنا بعض نجوم السينما. الاجازة الشهرين ، بسبب انجابى « ايمن » منذ اسبوعين

فيروز

● « انغام الشرق » .. اسم الفرقة الموسيقية الجديدة التى كونها خريجو معهد الموسيقى العربية

حسن عبد العظيم
المشرف على الفرقة

● كلية الاداب بجامعة القاهرة ، تقيم حفلا تمثيليا مساء الجمعة القادم .. بمناسبة اعياد النصر

جمعية التمثيل

● فرقة الفنون الشعبية بمحافظة البحيرة ، ستقضى اسبوعين فى اسوان ، مع العاملين فى السد العالى .. احتفالا برمضان ، وابتهاجا باعياد ٢٣ ديسمبر

اعضاء الفرقة

● تم تكوين فريق للباليه لاول مرة فى كلية الصيدلة جامعة القاهرة يتدرب الفريق مرتين فى الاسبوع ويشترك فيه من الطالبات سحر عبد المجيد وصافيناز عبد الهادى ووجدان محمد وبعض الطلبة وسيشترك الفريق فى حفل الكلية باعياد النصر

احمد محمد العرابى
امين اللجنة الفنية بصيدلة القاهرة

● استأجرت مدربا للرقص لكى يدربنى على رقصة من الرقصات أؤديها فى فيلم « جريمة فى الحى الهادىء » .. امثل دور صاحبة كباريه ، والرقصة جزء من الدور وقد صورتها فى اول ايام رمضان بعد الافطار طبعا .. دروسى فى الرقص تلقيتها فى البيت فى الايام التى سبقت تصوير الرقصة

نادية لطفى

● قضيت ساعة كاملة مع الخبير السينمائى الفرنسى الذى جاء بناء على دعوة السيد الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة .. اجتمع بى ، ضمن سلسلة من الاجتماعات التى يعقدها مع المسئولين عن السينما والسينمائيين العرب لدراسة اقتصاديات السينما المصرية .. تحدثنا بالتفصيل عن الانتاج السينمائى والتوزيع ودور العرض واسواق الفيلم العربى فى المنطقة العربية ، واحسست منه برغبة جادة فى الدراسة

جمال الليثى

● اوبريت جديدة سأقدمها على المسرح الغنائى . اسم الاوبريت « ابن الصياد » .. سيناريو وحوار حسيب غباشى ، ومن تلحينى . القصة من بورسعيد ايام العدوان .. وتجمع الالحان المميزة لبورسعيد بجوار السمسمية والبمبوطية

سيد الملاح

● اسافر الى لبنان لحضور حفلات العرض الاول لفيلمى (من احب) بدعوة من موزع الفيلم .. وسأعود قبل نهاية هذا الشهر .

ماجدة

● عرض على الظهور كنجم ضيف فى مسلسلة تليفزيونية كتبها ايهاب الازهرى.. المسلسلة ١٣ حلقة الخيط الذى يجمعها هو ان كل حلقة منها تضم موقفا محرجا وتحلله .. والمفروض ان اقدم كل واحدة من هذه الحلقات وانهيها .. وقبلت .. لان مخرجها هو توفيق صالح

شكرى سرحان

● اصبت بتمزق فى عضلات الظهر اثر مجهود عنيف فى ترتيب منزلى وتنظيفه بعد الطلاق وعرضت نفسى على الدكتور الشرقاوى طبيب العظام فنصحنى بالتزام الراحة الكاملة لمدة اسبوع

مريم فخر الدين

● سالقى قصيدة «نهج البردة» شعرا فى اذاعة السودان، واسجل « اغرب القضايا » من اخراج : أحمد فهمى للبرنامج العام ، « وفداء فلسطين » تمثيلية اقدمها لاذاعة فلسطين . وهناك فيلم انتظره فى الطريق .. ثم احفظ لحنا من الحان عبد العظيم محمد

صفاء مجدى

● تجربة جديدة ، بالنسبة للاطفال، اقوم بها انا وسمير يوسف احمد ، سمير كتب اغنية للاطفال اسمها « عيد الميلاد » ولحنتها انا ويغنى فيها الاطفال .. وامهم .. ووالدهم يشترك فى الاغنية سمير غانم ، ونادية ابو السعود . ووفاء ، وماجد عزيز . وطارق . وبهاء ، وماجدة . الاغنية نسمعها بمناسبة اعياد الميلاد .. فى راس السنة .

بهاء عثمان

● اعتذرت عن العمل بالمسرح فى احدى المسرحيات الجديدة فأنا مازلت مؤمنة بالتخصص فى التمثيل

(سميرة احمد)

● من المنتظر ان يعيد المسرح الغنائى عرض اوبريت «هدية العمر» بدار الاوبرا بعد ان دلت الاحصائيات على ان هذه الاوبريت صادفت نجاحا كبيرا فى عرضها الاول .

كارم محمود

● بعد ايام سترتفع الستار عن مسرحية الدكتور رشاد رشدى « حلاوة زمان » التى نتدرب عليها يوميا فى المسرح القومى ابتداء من الحادية عشرة حتى الثانية والنصف .. انا امثل فيها دورا رئيسيا ومخرجها هو كمال يس

محمود الحدينى

● اسافر فى نهاية شهر رمضان الى دمشق ، لاحضر عرض فيلمى « زواج بالعافية »

حسن حامد

عـزيـزى المحـرر:


محمود عزمى

نشرت الكواكب فى أحد اعدادها الماضية قائمة تتضمن الاجور التى حصل عليها المشتغلون بالسينما من القطاع العام السينمائى وهـذه القائمة كانت اكبر دليل على ان بضعة افراد من الفنانين والفنيين هم الذين احتكروا جميع الاعمال الفنية وسدوا الطريق امام الفنانين الحقيقيين والا هل يستطيع احد المسئولين فى القطـاع العـام السينمائى ان يقدم لى احصائية عن الاعمال الفنية والاجور التى حصـل عليها هؤلاء الفنانون : محمود المليجى وسـميحة أيوب وسناء جميل وسهير البابلى ونونو نبيل وتحيـة كاريوكا وعبد المنعم ابراهيم وشفيق نور الدين وسعيد ابو بكر وسامية جمال وسـلوى محمود وزوزو ماضى وعايدة كامل وغيرهم من عشرات الفنـانات والفنانين الحقيقيين الذين تقوم مواهبهم الفنية على الدراسـة والثقافة .. لقد توقعت من مجلة الكواكب ان تنشر لنا هذه القائمة وتقارن بين القائمتين ليعرف الراى العام مدى الاهمال الذى يلاقيه هؤلاء الفنانات والفنانين لاسباب يضيق المقام هنا عن ذكر تفاصيلها .. وسؤال آخر يعرض نفسه فى هذه الكلمة .. ان الذين احتكروا جميع الاعمال الفنية وحصلوا على هذه الاجور الباهظة كانت الحجة على ان اسماءهم تحقق ايرادات كبيرة للافلام ، فهل مازالت هذه الاسماء تحقق الايرادات الكبيرة او تجذب الجمهور الى الافلام العربية .. وما هو تفسير هذا الفشل الذى تلاقيه اغلب الافلام العربية التى عرضت فى الاسابيع الاخيرة رغم ان نجومها وكواكبها من أصحاب الاجور التى تصل الى خانة عشرات الالوف ..

محمود عزمى

● انتهيت من تسجيل حلقات « البنورة المسحورة » التى تعرض خلال شهر رمضان .. « والبنورة » ٤ قصص كل قصة ٧ حلقات ... اما الدور الذى استعد له فهـو بنت شهبندر التجار فى حلقـة « الموسيقى العربيـة » .. وبنت الشهبندر دور جديد على

سهام فتحى

● كنت اود عرض حلقات « رقص ودماء » خلال شهر رمضان ولكن ستوديو رقم ٧ دائما مشغول بتسجيل الابتهالات الدينية وهو الاستوديو الذى انهى فيه هذه الحلقات .. اما التصوير الخارجى لهذه الحلقات فقد تم فى الاسكندرية .. على العموم هذه الحلقات عمل جديد فى حياتى ...

منير التونى

● اصبحت زوجة هذا صحيح .. ولكن الزواج لم يشغلنى عن البحث فى تقديم رقصات جديدة .. وربما اقدم رقصة « فكرونى » .. لانى اريد أن اقدم عملا يليق بمقام هذه الاغنية الجديدة التى أطربتنا بها ست الكل ..

سهير زكى

● اخرج من بيتى يوميا ساعة الظهر .. واذهب الى ستوديو الاهرام للانتهاء من دوري فى فيلم « النصف الاخر » الذى امثله مع سميرة احمد .. ويخرجه احمد بدرخان .. وشهر رمضان غير موازين عقلى .. فأخرج من البيت واحرص على الرجوع قبل المدفع بدقائق لاتناول طعام الافطار. اناصايم والله العظيم

ابو بكر عزت

● جئت من الاسكندرية لاشترك فى تمثيل خماسية للتليفزيون ، كتبها ابراهيم حسين العقاد .. الموضوع يدور فى مكة المكرمة بعد عام الفتح فى حياة الرسول صلى الله عليه وسلم .. يخرج الخماسية حافظ أمين

عبد الحميد سليم

● اول مرة ظهرت فيها على الشاشة ، كفائز فى مسـابقة « الكواكب » ، مثلته فى سقارة لقطة مع الممثل الامريكى روبرت تيلور فى فيلم « ابو الهـول الزجاجى » وكانت الكواكب قد رشحتنى للمخرج كمال الشيخ الذى كان عضوا فى لجنة المسابقة واعطانى الفرصة

عوض المختار ابو بكر
احد الفائزين فى مسابقة الكواكب

● من كل بلد رقصة شعبية .. وخاصة رقصات البلاد الافريقية ، سأقدمها ابتداء من العدد القادم من « مجلة المراة » ... الرقصة ستكون احدى الفقرات الخفيفة فى المجلة .. الرقصات ستكون للنساء فقط ..

ثريا حمدان

● بدانا التدريبات المسرحية للرواية التى كتبها ابو السعود الابيارى لفرقة الريحانى ونحن امام مشكلة اختيار اسم لهذه الرواية فمن الاسماء المرشحة .. « كان فيه واحدة ست » و « جوازة الهنا » و « عريس فى اجازة » .. يقوم باخراج المسرحية نبيل خيرى الذى تدل الدلائل على أنه سيكون من المخرجين الممتازين ..

محمد شوقى

● الافلام القصيرة التى اهدتها لنا المانيا الديمقراطية اثناء قيام مهرجانها فى بلدنا .. سنقوم بعمل دراسات لها فى معهد السينما .. المعهد يستعد لاستقبال العميد الفرنسى الجديد .. ويودع عبد السلام موسى العميد السابق الذى سيسافر للاطلاع على احدث نظم المعاهد الفنية فى العالم ..

عبد المنعم سعد

● وصلت الى القاهرة ، وطلبت تصريحا للعمل كمطربة . اقيم فى لبنان ، وانا مصرية الاصل .. فخالتى هى الراقصة شوشو عز الدين

منى فريد

فنان .. فقدناه

حسن حلمى الفنان الذى فقدناه هـذا الاسبوع كان من ألمع الشخصيات الفنية فى السينما والتليفزيون .. بل نستطيع أن نقول انه حمل على كتفيه عبء تنفيذ أخطر مشروع فنى خلال السنوات العشر الماضية وهو مشروع التليفزيون العربى الذى ولد عملاقا .. ومازلت اذكر منظر حسن حلمى وهو يمسك بالمقشة فى أول أيام الارسال التليفزيونى لينظف الاستوديو رقم (١) قبل بدء الارسال ..

وحسن حلمى كان على صلة بالفن وهو فى العاشرة من عمره وتطورت هوايته للفن عندما دخل مرحلة التعليم الثانوى فقد انضم الى فريق التمثيل بالمدرسة الثانوية وقام ببطولة أول مسرحية يقدمها هذا الفريق واسمها « قاتل اخيه » اخراج المرحوم منسى فهمى .. وظل نجم فريق التمثيل بالمدرسة حتى وصل الى شهادة البكالوريا وعرف من أحد زملائه أن يوسف وهبى يرحب بالمواهب الشابة الجديدة فارسل خطابا الى يوسف وهبى يعرض عليه أن يلتحق بالفرقة ورحب يوسف به ووافق على انضمامه .. ولكن أسرته علمت بهذا الخبر وخشيت أن تصرفه هواية التمثيل عن استكمال دراسته فعملت على ابعاده عن الفن

فى عام ١٩٣٥ كان حسن حلمى قد حصل على شهادة الزراعة العليا من مدرسة مشتهر الزراعية والتحق بوظيفة مهندس زراعى فى حدائق وزارة الاشغال وأصبح حرا فى أن يشبع هوايته الفنية دون أن تعترض أسرته .. والتحق بالفرقة القومية عدد من الشبان الهواة ولكن اجادته للغة الانجليزية رشحته لان يكون ضمن أول بعثة أوفدتها الفرقة الى بريطانيا لدراسة التمثيل والاخراج المسرحى وسافر الى هناك حيث التحق بمسرح الاولدفيك ودرس التمثيل المسرحى على يد لورانس اوليفيه وخلال ذلك استطاع أيضا أن يلتحق بأحد المعاهد الفنيـة لدراسة السينما ولكنه لم يتمكن من مواصلة الدراسة بسبب قيام الحرب فعاد قبل عام ١٩٣٩ والتحق بالفرقة القومية مساعد مخرج مسرحى ثم تركها ليعمل بالمسرح المدرسى ، ثم اشتغل مساعد مخرج مع المرحوم كمال سليم ثم مع المرحوم عمر جمعى ثم اتجه للاخراج السينمائى وأخرج حوالى ٢٥ فيلما ثم اختير مديرا لقسم السينما بمصلحة الاستعلامات ثم اختير للعمل بالتليفزيون عند بدء انشائه وأوفد فى بعثة دراسية الى أمريكا وعاد منها بأفكار جديدة أخذ ينفذها فى التليفزيون العربى حتى حقق هذا النجاح الذى كان موضع ثناء وتقدير جميع محطات التليفزيون فى العالم فى مناسبات مختلفة وكان عند حسن حلمى مشروعات كبيرة للتليفزيون العربى لولا انه فكر فى الاستقالة من عمله وبدأ يتجه الى العمل فى خارج القاهرة .. ويذكر القراء اننا نشرنا له حديثا عن المشروعات التى يعدها لتنظيم نقابة السينمائيين وضمان الاستقرار لجميع العاملين فى السينما ولكن المنية وافته قبل أن ينفذ هذه المشروعات ..

رحم الله حسن حلمى بقدر ما قدم لبلاده وفنه من أعمال مجيدة ستخلد اسمه فى الحياة الفنية

حسن عثمان

كلمة أخيرة

مأساة


كريمة .. في لحظة من لحظات السعادة التى عاشتها مع الفنان الراحل محمد فوزى .. عمر الصورة ٦ سنوات

بعد أن تابعت ((الكواكب)) المأساة التى وقعت فى بيت الفنان الراحل محمد فوزى ، وقدمت آراء اولاده فيها ، تنشر هذا الاسبوع رد السيدة كريمة زوجة محمد فوزى ، ورد محمود لطفى محامى الفنان وتصل المشكلة الى نهايتها وتصبح هذه هى الكلمة الاخيرة فيها .

حسين عثمان

رد من كريمة

وقد تحدثت الينا السيدة كريمة عن موقف اولاد زوجها محمد فوزى منها فقالت : لقد حز فى نفسى ان تتحول العلاقات الطيبة بينى وبين اولاد المرحوم فوزى الى تلك الصورة المحزنة ولن اناقش تلك التفاصيل التى نشروها فى الكواكب فانى مازلت احمل لهم كل حب وتقدير واعرف انهم شباب فى مطلع العمر ومن السهل التأثير عليهم وان وراء هذه الضجة بعض الاشخاص الذين يحلوا لهم تحويل الماء الهادى الى ماء عكر وقد ضايقهم ان تقوم بينى وبين اولاد محمد فوزى علاقة طيبة قائمة على الاحترام والتقدير وقد كانت هذه العلاقة مثار دهشتهم فى حياة محمد فوزى بل لعل الذين وراء هذه الضجة يذكرون تماما ان فترة زواجى بالمرحوم فوزى كانت فترة ذهبية فى علاقته باولاده فقد كنت احرص كل الحرص على ان يلتف اولاده حوله خاصة فى فترة مرضه، وكان هو يشكرنى دائما على ذلك ولم يشعر واحد منهم طوال تلك الفترة الا بالطابع العائلى حين كان يزور والده فى البيت ولست هنا امن عليهم بذلك بل انى اشعر ان تصرفاتى هذه كانت تمليها على اخلاقى كانسانة وكام ايضا لاطفال كما اننى لا احب ان يحرم اى طفل او شاب من حنان والده.

ولما مات محمد فوزى لم تنسنى المفاجاة المحزنة او الصدمة العنيفة ان اتصل فورا باولاده ليحضروا اهده اللحظة الاليمة وكان مشهدا مازال يهز اعصابى عندما التف اولاده حول سريره وانا بينهم نبكى الاب والزوج والحبيب والانسان والصديق الذى فقدناه بعد رحلة عذاب طويلة . وكنت المس فى مصيرهم جميعا نفسا صافية طهرها الحزن الشديد من كل شائبة .... **وفجأة تطور الموقف وبدات ارى تصرفات لم اهتم بها وانا فى غيبوبة الحزن على فقيدى وزوجى ورجلى ..**

وكما قلت لكم لن اناقش التفاصيل التى نشرت فانى اربأ بنفسى ان اناقش اولاد محمد فوزى فى مثل هذا الكلام احتراما لذكراه وحرصا عليهم فمهما صدر منهم فلن انسى ابدا انهم اولاد محمد فوزى وانهم اعز على نفسى من كل شى **ولن يثنينى موقفهم هذا عن مواصلة الجهد والسعى لاهيىء لهم الظروف التى تساعدهم على استكمال تعليمهم تحقيقا لرغبة المرحوم فوزى**، وانى ادعو الله فى كل صلواتى ان يهديهم طريق الصواب وان يحالفهم التوفيق فى دراساتهم فهذا خير لهم وابقى من الاستماع الى دسائس الدساسين ووشايات الواشين الذين يحاولون افساد هذه العلاقة ولن تحقق ماربهم لاننى سأظل حريصة على هذه العلاقة مدى حياتى احتراما لذكرى الانسان الذى افنيت شبابى من اجله وكنت اتمنى ان افتديه بحياتى ..

((كريمة))

فى بيت محمد فوزى!

.. وتحدث إلينا الأستاذ محمود لطفى المحامى تعليقا على هذه الخلافات



فقال :

طالعت فى العددين الماضيين عن « مأساة فى بيت محمد فوزى » . وهناك بعض الحقائق اود ان أشير اليها حتى تتضح الحقيقة ، فقد جاء على لسان أولاد محمد فوزى ان السيدة كريمة عادت الى القاهرة فى اثناء آخر رحلة له فى لندن لتقوم ببيع الشقة بالرغم منه وهذا ادعاء لانصيب له من الصحة لان السيدة كريمة عادت الى القاهرة بعد أن تأزمت الامور المالية بالنسبة لاولاد محمد فوزى ، وأولادها أيضا ، واستنفدوا كل الموارد المالية للفقيد وعدم قيام أى شخص من قريب او من بعيد بتقديم اية مساعدات مالية لهم فاضطرت للعودة الى القاهرة بناء على رغبة محمد فوزى لتسوية هذه المسائل والذى أعلمه أنها باعت بعض مجوهراتها حتى تتمكن من تدبير المصاريف اللازمة لاولاد محمد فوزى وأولادها ولم يحدث انها عرضت الشقة للبيع أو فاوضت الفنانة سعاد حسنى فى شرائها بل الذى حدث هو اننى شخصيا عرضت الشقة على سعاد حسنى وكان ذلك بحضور الاستاذ فريد الاطرش وكان الهدف من البيع هو مواجهة الاعباء العائلية التى كان يتحملها المرحوم محمد فوزى .

وأحب أن أقول هنا أن السيدة كريمة قد قامت بواجبها كزوجة نحو زوجها المرحوم محمد فوزى خلال مرضه وان هذا هو الموقف الطبيعى لكل زوجة نحو زوجها الى جانب أن المرحوم محمد فوزى كان يعامل كريمة كعاشق لها وليس كزوج واعطاها من نفسه وروحه كل ما يستطيع .. واذكر إنه فى احدى ازماته الصحية قبل وفاته بعشرة أيام وكنت الى جواره صرح لى بانه يتوقع أن تلاقى كريمة الكثير من المتاعب بعد وفاته وردت عليه السيدة كريمة بأنها تعلم أن حياتها بعده لاقيمة لها وانها يوم أن يتحقق ذلك فانها تدعو الله ان يكون اجلها موقوتا بأجله وبانت على وجهه علامات الارتياح لهذه المشاعر .

وحدث فى اليوم الثالث للوفاة ان اولاده هم الذين طلبوا عقد جلسة لمناقشة عناصر التركة وتم عقد هذا الاجتماع فى منزل السيدة مديحة يسرى ولم تحضره كريمة بل انابت عنها السيدة هدى سلطان فى كل ماتراه فى هذا الموضوع واجتمعنا وحضرت الاجتماع السيدة والدة أولاد محمد فوزى . وأذكر أن السيدة مديحة يسرى بدأت الحديث بأن أهم شىء يجب عمله هو المحافظة على اسم محمد فوزى وأنه بعد وفاته لم يعد هناك أى شىء له قيمة ، وأن كل واحد قد ضحى من أجل محمد فوزى فى فترة من فترات حياته ، ويجب أن تستمر التضحية بتحقيق كل رغباته واهدافه .

وقد اعجبنى موقف السيدة مديحة يسرى ومنطقها ، ولو حضر فى هذا الاجتماع عشرون رجلا من اقاربه . لما استطاعوا أن يحددوا معالم الطريق كما حددته ورسمته السيدة مديحة يسرى، وتحدثت انا كمحام عن وصية محمد فوزى الذى صرح لى بها على انفراد قبل وفاته بأسبوع وتفاصيلها حسب الاوراق التى كانت موجودة تحت يدى منذ عام ١٩٦٣، تصبح شقة برج جاردن سيتى للسيدة كريمة لان الفقيد كتبها باسمها كمقدم صداق لزواجهما ورغم هذا فقد اقترحت على الجميع أن تحل المسائل بالطريقة التالية :.

شقة برج جاردن سيتى للسيدة كريمة . وشقة الايموبيليا للاولاد، وألفا جنيه بصندوق التوفير بخصوص الاولاد دون السيدة كريمة ومحل بيع الاسطوانات وحصيلة حقوق الاداء العلنى وحصيلة استغلال الافلام فى شركة بهنا فيلم توزع حسب الانصبة الشرعية ،وعرضت الامر على السيدة كريمة فوافقت عليه فى الحال وقالت تعليقا على هذا بالحرف الواحد : « **بعد وفاة فوزى لايوجد شىء يستحق ان اتمسك به** » ..

ثم حدث بعد ذلك أن تناولوا موضوع الساعة الذهبية وهى من نوع رولكس لاتساوى أكثر من خمسين جنيها وقد قالت السيدة هدى سلطان أن زوجته كريمة أحق بها لانها تريد الاحتفاظ بها كذكرى لزوجها وقد قبل الحاضرون هذا الرأى

واتفقنا جميعا على أن تكون ملابسه لاولاده وقالت السيدة هدى سلطان اننى على استعداد ان أكلف الترزى على حسابى لجعل هذه الملابس ملائمة لاولاد الفقيد لان اقمشتها من النوع الفاخر وما زالت جديدة . وهذا سيوفر للاولاد المبالغ التى سينفقونها فى الملابس .

وطلبت السيدة كريمة أن تبقى الملابس الى ما بعد الاحتفال بالاربعين ووافقتها على ذلك السيدة هدى سلطان وأصر الاولاد على نقلها فورا وأيدت أنا شخصيا موقف الاولاد حتى أضع حدا لما يمكن أن يحدث من خلافات وذهب الاولاد ونقلوا هذه الملابس وحدث اعتراض منهم بانها ليست ملابس والدهم كلها وصحبتهم لمقابلة السيدة كريمة لانقل اليها رأيهم الا أنها لم تقبل المناقشة فى هذا الموضوع وشعرت أن موقفها هذا يدفعها فيه اشخاص اخرون وانها لاترغب فى استمرار التعاون واضطررت الى قطع زياراتى للسيدة كريمة فى هذا الوقت .

وبلغنى بعد ذلك من أحد أقارب المرحوم محمد فوزى بان السيدة كريمة فى لحظة انفعال قالت انها لاترغب فى أن يتحدث معها اى شخص بخصوص التركة الا عن طريق محاميها الخاص الذى عينته وكيلا عنها ، وان اى مضايقات بعد ذلك ستضطرها الى الانفراد بالاحتفال الاسبوعى واحتفال الاربعين لتتقبل عزاء اصدقائها دون أسرة الفقيد وهنا اضطرت السيدة هدى سلطان أن تعلن فى الصحف انها سوف تحتفل باسم اسرة الفقيد «بالخمسان» والاربعين فى منزلها حتى تستطيع أن تستقبل كل أفراد اسرة الفقيد ومحبيه

هذه هى صورة الحقيقة لما حدث حتى يوم ذكرى الاربعين .. وكل ما ارجوه أن يحترم جميع افراد أسرة الفقيد الاتفاق الذى تم ثالث يوم الوفاة فى منزل السيدة مديحة يسرى وأن يبتعد أولاده عن المشاكل العائلية وينصرفوا الى تحصيل العلم ليتخرجوا فى الجامعة فيكونوا قد حققوا رغبة والدهم وأن تتسامح السيدة كريمة اذا كان ما نشر على لسان أولاد محمد فوزى قد اساء اليها فأنا أعلم تماما مدى حبها للمرحوم محمد فوزى وأن هؤلاء الاولاد أولاد محمد فوزى ، وأن موقفها هذا سيكون له أطيب الاثر لدى محبيه وعارفيه وان الخلافات والمنازعات القضائية لن يستفيد منها أحد مهما كانت النتيجة لصالحهم .

هذه هى الحقيقة على لسان الاستاذ محمود لطفى المحامى . بقيت مسألة هامة جدا وهى أن أولاد محمد فوزى يمرون الان بالازمات المالية التى ترتبت على موت والدهم وان أهم ما يجب أن يحدث الان هو أن يتقدم اى انسان من أسرة الفقيد ليعاونهم على مواجهة أعباء الحياة حتى تنتهى الاجراءات القانونية والشكلية لتقرير المعاش الشهرى لهم ونرجو أن توفق السيدة مديحة يسرى فى مساعيها لدى الجهات الحكومية للحصول على معاش لاولاده بعد ان استنفدت نفقات الجنازة واحتفالات «الخمسان والاربعين» مبلغ الاربعمائة جنيه التى جمعها الاستاذ محمود لطفى المحامى من مصادر مختلفة

وبعد .. كانت كلمة محمود لطفى المحامى هى القول الفصل فى هذا الموضوع .. وقد عرضنا نحن تفاصيل هذه المأساة ونكتفى بهذا القدر ونسدل الستار عليها راجين أن يتكاتف أولاده مع كريمة وتعود علاقات الود بينهما .





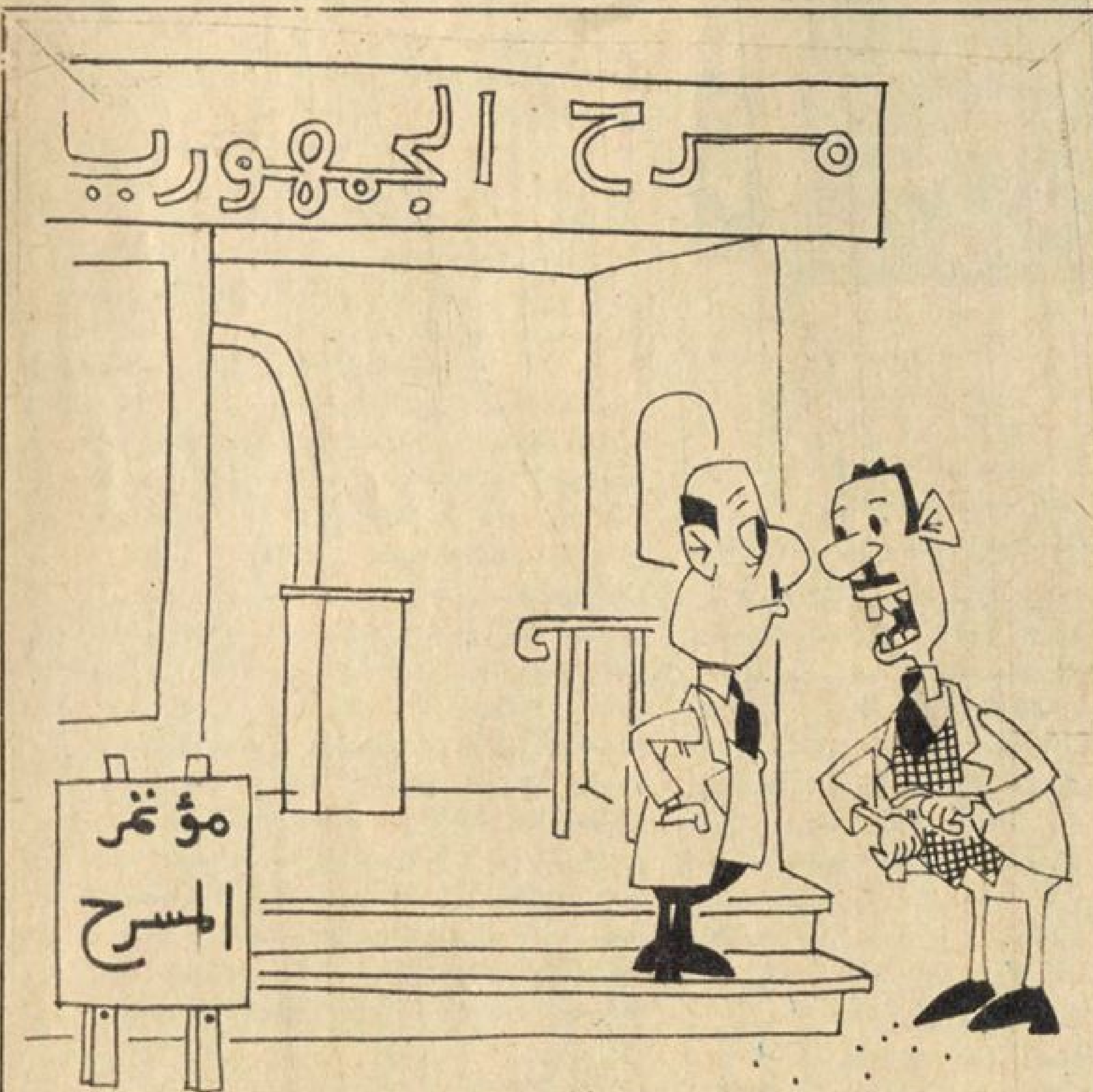
ـ كمان .. التنظيمات .. والمؤتمرات .. فى المسرح .. كلام فارغ .. !! اتركوا .. الفرق المسرحية .. تلاعب بعضها .. ومن يكسبه . ياخد الدورى .. !!



ـ اخص على ده زمن اللى خلانا نسيب التوليف المسرحى ونرجع تانى نصطبح بوشكم !!



ـ ال احنا بتوع « الكم » ال.. دنا حتى اموت فى «الجابونيز»!!

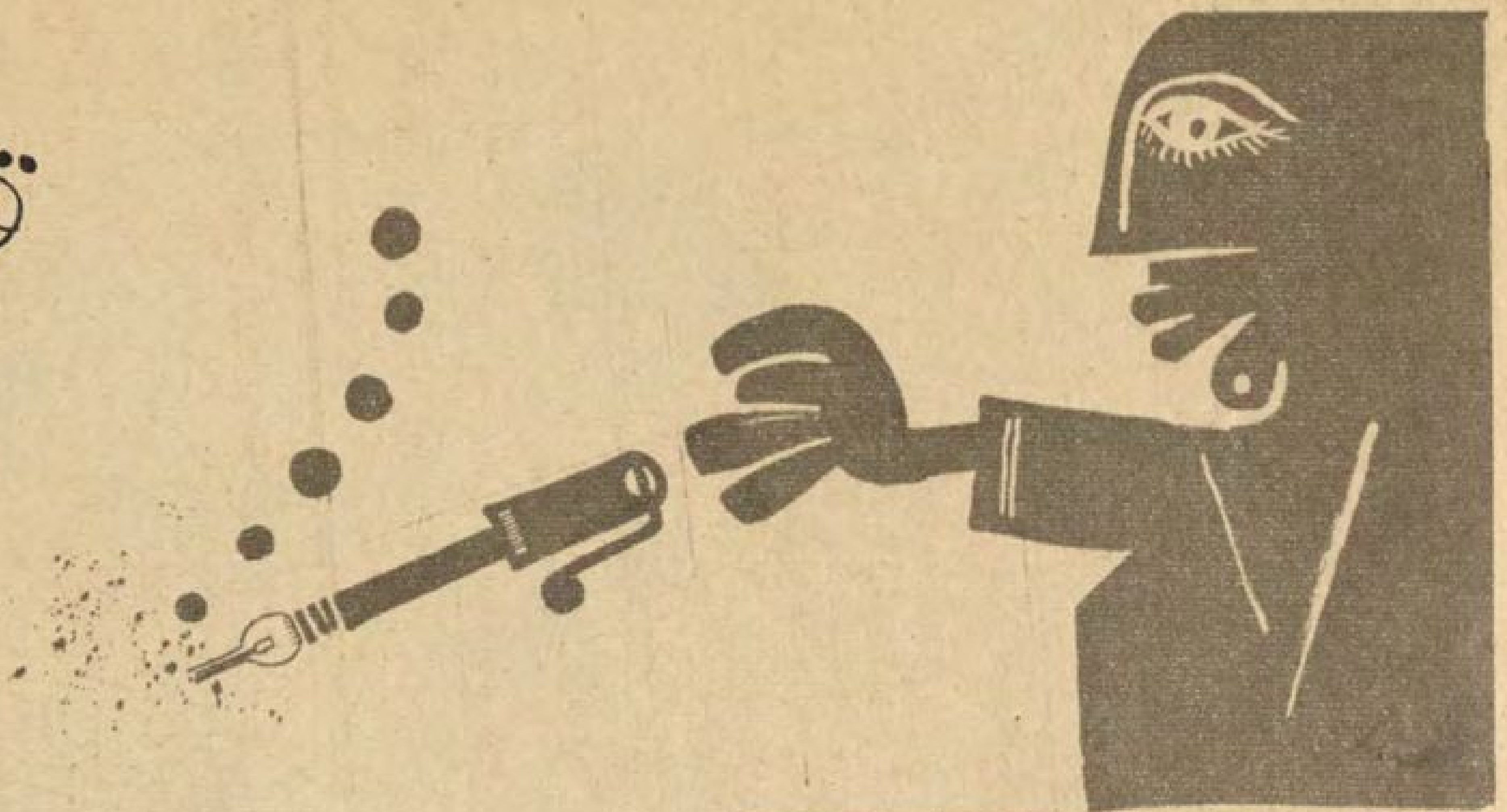


ـ والله انا افتكرته زى مؤتمر السينما ، قلت آجى اشترى للواد ابنى «ساعة» !!

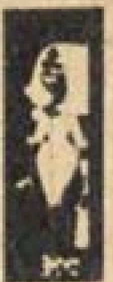


الناقد الارزقى ـ مات الكم .. عاش الكيف !!

قل كلمتك .. "واجرى" !..



بقلم : راجح عنايت



موظف الحكومة او القطاع العام ، اذا استخدم العربة المخصصة للعمل فى نقل افراد عائلية تثور ثائرة الصحافة ، وتتوالى الاخبار .. عربة رقم كذا شوهدت فى سوق التوفيقية والمدام تشترى اللحم والخضار .. ويستجيب القطاع العام للحملة ، فيلون عرباته بالاصفر والابيض والاسود . وتنتهى المشكلة .. فقد اصبح من الممكن ضبط « استغلال النفوذ » وتحديد شخص المستغل ..

لكن .. ما العمل مع الصحفيين الذين يستغلون هم انفسهم نفوذهم لاغراضهم الشخصية ؟.

كيف نواجه الصحفى الذى يستغل الحيز المخصص له فى الجريدة او المجلة لغرض من اغراضه الشخصية !

المستغل فى اى موقع من مواقع العمل فى الدولة يجد الصحفى او الكاتب الذى يكشف استغلاله وينبه اليه باقى اجهزة الدولة.. ولكن من الذى يراقب الصحفى الذى يستغل ما اعطى له من مكان فى الجريدة لتسليك مصالحه واغراضه الشخصية ؟

قد يتبادر الى الذهن اننى اصف بالاستغلال فيض الكتابات والمقالات التى يتحدث فيها الصحفى او الكاتب عن مشاكله اليومية ومضايقاته .. ليس هذا ما اعنيه ، فنقد مثل هذه الكتابات يرد عليه دائما بان مشاكل الصحفى ومتاعبه اليومية هى صورة من متاعب قطاع ما بالدولة ، وهى قد تمثل مشاكل المواطنين عموما .. الصحفى الذى يهاجم قطاع شركات الاستيراد لنقص « الفستق » فى السوق ، يدعى ان هذه مشكلة عامة وأجبة النقاش ، وهو يقول ان هناك فئات قادرة على اكل « الفستق » ولذا يجب على الدولة ان توفره .. والصحفي الذى يفرد مقالا للهجوم على « شوربة البصل » فى هيلتون ، باعتبار انها تجاوزت التقاليد المرعية فى اعداد هذا الصنف ، يرفع شعار الدفاع عن السياحة والسياح .

كل هذا نقبله ولا نسميه استغلالا للنفوذ .. مؤقتا !

لكن استغلال النفوذ الذى يرتكبه بعض العاملين فى الصحافة يتجاوز هذا الحد . بلا اى نوع من الرقابة او المحاسبة .

انه نوع من ابتزاز المنافع بالتهديد والضغط ..

الكلمات ، تكتب وتنظم ، ليفهمها الجمهور بشكل خاص ويتصور انها نقد صادق أمين ، ولكنها فى واقعها تعنى اشياء اخرى يفهمها العاملون فى حقل الصحافة فيما يشبه الشفرة الخاصة الموجهة للذين فى يدهم انهاء المصالح وحل العقد ؟

والنبى تشغلوها

واقعة صغيرة .. لكنها تعنى ما هو اكثر من حدودها .

الواقعة رواها لى احد المسئولين فى قطاع السينما . وتبدا القصة بسيل من الهجوم العنيف الحاد يقوم به احد المرتزقة من محترفى الكتابة عن السينما والقطاع العام فى السينما بصفة خاصة . واين التخطيط؟ .. واين المنهج العلمى ؟ .. وتقول لمن ؟.. الى اخر هذه التعبيرات .

واستمر الهجوم لمدة ايام واسابيع بلا انقطاع . والمسئول يعلم سر هذا الهجوم ولا يتكلم استصغارا لوزن هذا الصحفى . الا ان مسئولا اكبر فى قطاع السينما ينزعج من هذا الهجوم ويستدعى المسئول صاحب الرواية ويطالبه بان يجد حلا للموضوع .. ويعد المسئول رئيسه بانهاء هذه الحملة .

هل استدعى المسئول صاحب هذه الكلمات وناقشه فيها ؟ .. لا . هل دخل معه فى جدل موضوعى لاظهار الحقيقه ايا كان موقعها ؟ . لا . كل مافعله المسئول هو ان استدعى احدى ممثلات الدرجة الثانية ووعدها بالعمل فى فيلم قادم .. فتوقفت حملة الهجوم لمدة يومين ، ثم انهال الثناء على القطاع العام فى السينما .. وهكذا يكون الشغل .. وتوجيه الى المؤسسات الاخرى ان تتعلم من النظام المحكم السليم الذى تسير عليه مؤسسة السينما .

والقصة ان ذلك الصحفى يصادق هذه الممثلة من الدرجة الثانية ويحرص فى كل اتصالاته ان ييسر لها مجالات العمل ، تارة بالتسول مع الاصدقاء والمعارف فى جلسات كافتيريا سميراميس الليلية .. حتى شاع عنه قول مالور « والنبى تشغلوا فلانة » يقولها كلما تحدث احد حوله عن عمل ما ، حتى ولو كان هذا العمل فى السد العالى او مصانع الحديد والصلب ، وتارة اخرى بالتهديد والضغط . ولما كان مسئول السينما يعرف هذه الحقيقة فقد ادرك للوهلة الاولى سر هذا الهجوم واستطاع ان يوقفه بمجرد الوعد بالعمل .

وحتى يستكمل المسئول تجربته ، ويثبت للمسئول الاكبر طبيعة هذا الهجوم ، سهى عن الممثلة لمدة أشهر فعاد الهجوم ، ثم عاد فاتصل بها ، فتوقف الهجوم .

المهم .. من الذى يحاسب هذا الصحفى الذى لا يقدر المسئولية

واجرى

رئيس المؤسسة الصناعية او المسئول فيها يحاسب اشد الحساب عندما يهمل الات مصانعه حتى يصيبها العطب ، ويتهم باساءة التقدير لقيمة هذه الالات ، ولكن من الذى يحاسب الكاتب الذى يستهين بالكلمة فيطلقها فى غير غرضها .. بل يطلقهما فى غرض خاص شخصى لا يحتمل التاويل او الدفع باختلاف وجهات النظر ؟

بالمناسبة .. الكاتب الاديب احسان عبد القدوس يكتب ما يسميه بالخواطر الفنيه صباح كل سبت فى جريده اخبار اليوم .. والمتتبع لكلماته على توالى الاسابيع يشعر ان له موقفا خاصا من اجهزة الثقافه والمسرح بصفة خاصة .

وكنت احب ان يتناول غيرى هذه الكلمات بالمناقشة والتقييم ، فانا باعتبارى عاملا فى حقل الثقافة وفى حقل المسرح بالتحديد اصبح عند مناقشة هذه الكلمات فى الموقف الاضعف ، ولكن الصمت الذى تواجه به كلمات احسان عبد القدوس يجعلنى اتوكل على الله ، واحاول كشف خطورة هذه الكلمات .

واحسان يتبع فى خواطره الفنية اسلوب « قل كلمتك .. واجرى ! » .. كلمات قصيرة تحمل طابع الحكمة المركزة ، ولكنها فى واقع الامر مجرد كلمات عاجلة تمس اخطر الامور فى سطحية وتعجل قد تخفى تحتها موقفا شخصيا وقد تعكس موقفا عاما خاصا ولكنها فى الحالتين تكتب بطريقة الهزار الذى لا يحتمل المناقشة .



لبعد اجتماعات السينما والمسرح التى عقدها الدكتور ثروت عكاشة يقول احسان عبد القدوس :

« التنظيم الجديد للسينما والمسرح لا يعنى شيئا ، ولا يساوى شيئا ، ولا يدل على عبقرية جديدة اوفهم جديد .. ابدا .. ولننتظر .. ننتظر الانتاج ! »

هكذا .. وبكل بساطة .. ببضع كلمات ونقط وعلامات تعجب يدان جهد كامل شاق ، تحققت فيه اعلى مستويات النقاش الديموقراطى الجاد ..

كيف يواجه مسئول صحفى عن جريدة كبيرة مثل هذا الامر بمثل هذه الخفة .. كيف تهون مسئولية الكلمة الى هذا الحد ؟

وبناء على ما سبق ان عرضته، لماذا يقول احسان عبد القدوس هذا القول .. ماهى دوافعه .. ولا املك ازاء هذا الا ان ارجح احد موقفين .. اما ان احسان عبد القدوس لا يعلم حقيقة التنظيم الذى يتم الان والاجتماعات الممهدة له ، وينزلق الى الكتابة فى موضوع لا يعلم عنه شيئا، او انه يرفض بلانقاش اى تغيير فى الاوضاع السابقة التى يراها نافعة !

ونموذج آخر للكلام السطحى الذى يردده فى نفس الاسبوع :

« احياء المسرح اليونانى والفرعونى لا يعنى قتل المسرح المعاصر !! »

ما قصة هذا ؟ .. قصة هذه الكلمات ان السيد نائب رئيس الوزراء فى اول اجتماعات المسرح اشار الى ضرورة الاحتفاء بالتراث اليونانى والاهتمام باستقصاء المسرح الفرعونى .. من الذى قال ان هذا يستهدف قتل المسرح المعاصر ؟ .. اى تركيب عقلى يسمح بهذا التفسير ؟ لكن القارىء البرىء الذى يقرا هذه الكلمات يتصور ان كلمات السيد نائب رئيس الوزراء قد تضمنت الى جانب احياء التراث اليونانى والفرعونى توصية خاصة بقتل المسرح المعاصر !!

ثم ... يقول احسان عبد القدوس :

« توزيع المسارح على الفرق المسرحية بالدور ، ينتهى الى ما يسمى فى علم الاقتصاد : البطالة المقنعة ! ! »

كلام يدل على عدم فهم الموضوع .. وعلى استهانة بمسئولية الصحفى فى ان يعرف بعض الشىء عن الموضوع الذى يتحدث عنه ، فلو ان احسان عبد القدوس قد كلف خاطره بحضور اجتماعات المسرح - طالما انه مصر على الكتابة فى هذا الموضوع - لعرف حقيقة الوضع ولوفر على نفسه وعلى القراء مثل هذه الكلمات .

دعوة الى المعرفة

ما اخترته من كلمات احسان عبد القدوس هو بعض حصيلة اسبوع واحد من الخواطر ، وما اكثر ما يشبه هذه الكلمات فى خواطره منذ ان تقرر اعادة النظر فى سياسة الخدمات الثقافية عندنا .

ارجو ان يكون وقع كلامى هذا خفيفا على احسان عبد القدوس، فبعض الكتاب والصحفيين يتصورون ان اى شىء فى بلادنا على اى مستوى قابل للنقد الا افكارهم واحاديثهم وخواطرهم وليست هذه دعوة الى ان يتوقف احسان عبد القدوس عن الكتابة فيما يجرى فى الحقل الثقافى، ولكنها دعوة الى الجدية والموضوعية واحترام جهد العاملين ..والمعرفة

راجى عنايت

معجزة فى الأوبرا

لست اريد ان اقول ان ما شاهدته على مسرح دار الاوبرا معجزة . واى انسان سبق له ان شاهد حفلات المعهد العالى للباليه فى السنوات السابقة ، لابد وانه توقع مايحدث الان على خشبة المسرح .

لقد قدم طلبة وطالبات المعهد وكذلك الخمس طالبات المبعوثات الى مدرسة البولشوى ، ثم عدن الى القاهرة بعد ان تخرجن فيها فى العام الماضى .. قدموا موسما قصيرا للباليه بدار الاوبرا . وجاء من الاتحاد السوفييتى كبير خبراء البولشوى « لافروفسكى » ليخرج لهم باليه « نافورة باختشى سراى » . وقدشهد الموسم رئيس الجمهورية وانعم على المخرج بوسام تقديرا لمكانته الفنية ولجهوده التى بذلها مع اولادنا وفنانينا الناشئين من راقصى الباليه .

ونظرا للاقبال الكبير على مشاهدة الباليه تقرر امتداد عرضه يومين آخرين ، وبذلك اصبح الموسم باكمله ٨ ايام فقط . وكانت الابتسامة التى تعلو جميع وجوه المشاهدين تثلج الصدر . هذا الحدث الفنى الهام يعتبر نقطة انطلاق لهذا المعهد ، الذى يعمل فى صمت منذ مدة طويلة ، ولم نسمع عنه اى مشاكل ادارية او فنية لديه ، حتى لو كانت موجودة ..

ونجاح هذا المعهد يعتبر درسا قاسيا للكونسرفتوار . الاثنان انشئا فى وقت واحد تقريبا . وهذه هى نتائج معهد الباليه .. بينما يعانى الكونسرفتوار من آثار التخلف !!

ما اريد ان اقوله ان معهد الباليه يحقق اهدافه ضمن خطة فنية محددة . قال انه سيبدا تكوين فرقة الباليه الكلاسيكى ابتداء من اكتوبر عام ١٩٦٦ وذلك بعد عودة الطالبات المبعوثات فى مدرسة البولشوى وهن :

ماجدة صالح ، مايا سليم ، علية عبد الرازق ، ديانا حقاق ، ودود فيظى . وقد كان .. وتم تنفيذ احد الاهداف .. وتكونت الفرقة من راقصات وراقصين منفردين ومجاميع مصريين ١٠٠٪

كل شىء يوضع له نظام ، فانه ينمو ويثمر ويزدهر . بالنظام والعمل الجاد والادارة الحازمة حقق معهد الباليه احلامه واحلامنا . اما المعهد القومى العالى للموسيقى « الكونسرفتوار » فليست لم احلام .. وبالتالى لم تعد لنا احلام له .. وانما آمال وامنيات بان يتشبه بشقيقه معهد الباليه .

ولعلنى لست بحاجة الى التعليق على باليه « نافورة باختشى سراى » الذى قدمه المعهد بدار الاوبرا . فان النجاح الذى لقيه كاف ولا حاجة بنا الى تعليق . لن اقول انها فرقة عظيمة ومستوى عالمى ، او اى شىء من هذا ، وانما ساكتفى بان اقول ان المعهد اخرج لنا فرقة على مستوى الاحتراف . وبالجهود الكبير والعمل المتواصل ، والنظام الصارم سوف يكون عندنا نجوم فى فن الباليه امثال ماجدة صالح وعلية عبد الرازق ورضا شحاتة ، ورضا فريد ، ووجيه يوسف وغيرهم .. وهم والحمد لله كثيرون . بل سيكون عندنا فرقة باليه محترفة تستطيع ان تسافر باسم الجمهورية الى اى مكان .

ملاحظات سريعة اود ان اقولها .. ان الراقصة المنفردة او راقصات الباليه بصفة عامة لا يرقصن يوميا على المسرح .خوفا من هبوط مستوى الاداء .. كما حدث فى آخر ليلة فى الموسم القصير .

الاعلان عن اسماء الابطال شىء هام جدا بالنسبة للفنان . فاذا كان هناك اثنان او اكثر يقومان بدور واحد بالتناوب .. يجب الاعلان عن اسم الفنان الذى يؤدى الدور كل ليلة من باب التشجيع الادبى .

ما دامت فرقة الباليه القومية قد خرجت الى الوجود .. فانه من اللازم وضع تخطيط لها من حيث البرامج والمواسم والتدريبات وخلافه من المشاكل الادارية والفنية .. لنضمن لها النجاح تماما كما حدث فى المعهد العالى للباليه نفسه ونجح نتيجة للادارة والنظام الحازم .

كثير من العناصر كانت تعمل بكل صدق واخلاص وهم العميدة والمخرج وشعبان ابو السعد قائد الاوركسترا السيمفونى .. وقد انعكس هذا الصدق على اعمال الفرقة وابطالها .. ونحن اذ نهنىء معهد الباليه نتمنى ان نهنىء الكونسرفتوار فى يوم من الايام ..

جلال فؤاد

من أغاني رمضان



من فوق سبع سموات

كلمات محمد الشهاوى

تلحين عبد المنعم الحريرى

غناء أحلام

من فوق سبع سموات آيات ورا آيات
وانت حكيم وعظيم
والقدرة بالقدره بسطت كتاب بكره
وانت خبير وعليم من فوق سبع سموات

***

شمس وقمر ونجوم
تجرى فى فلك معلوم
ما يوم نظامها اختل
ونهار وليل وسحاب
ونظام كبير وحساب
وحر فيها وضل
والقدرة بالقدرة بسطت كتاب بكره
وانت خبير وعليم من فوق سبع سموات

***

فى الارض خيراتك
وعلينا بركاتك
تنزل فى كل أوان
لا عد يحصيها
ولا جود يفنيها
واحد كريم ديان
والقدرة بالقدرة بسطت كتاب بكره
وانت خبير وعليم من فوق سبع سموات

***

المية اجريتها
بالسر خليتها
حياة لكل حياه
والكل فى رحمتك عشمان ينول جنتك
والتوبة كل مناه
والقدره بالقدره بسطت كتاب بكره
وانت خبير وعليم من فوق سبع سموات

من أغاني رمضان



مالي سواك

تأليف على الفقى

تلحين رياض السنباطى

غناء سعاد محمد

ما شئت حكمك فى الورى
ماض ، وحكمك عادل
واذا قضيت فلا مرد
وليس دونك حائل

فالطف بعبدك فى قضائك
وامنن بعطفك فى بلائك

يا نعم مسئول وكيف
يرد عندك سائل

***

انا فى الطريق اصارع الاهواء مثقلة خطايا
والنفس تدفعنى فيكبحها الضمير عن الدنايا
واخاف من زلل الضمير اذا استجاب الى الخطايا

فاحجب عن الاهواء نفسى
واغمر بفيض سناك حبى

يا نعم مسئول وكيف
يرد عندك سائل

***

من للمسيء اذا اناب وجاء يطمع فى رضاك
من للذى ضل الطريق وعاد ملتمسا هداك
من لى سواك وما لجأت من الحياة الى سواك

غفرانك اللهم ربى
واملاء بنور هداك قلبى

يا نعم مسئول وكيف
يرد عندك سائل

من أغاني رمضان



زغروطة كبيرة

كلمات علي سليمان
تلحين حلمي بكر
غناء محمد رشدي

زغروطة كبيرة وسقفة
للسمرة الحليوة الواقفة
في وسط الميداني
الشمعة ف اديها مننه
والبيرق يلف بلدنا
ويدق البيباني

***

قلبي يا فانوس يا مضيع فلوس
قلبي يا فانوس يا صغير
في ادين الولاد بتنور
على بيت الحليوة الدور
بالحنة العروس
الشمعة في اديها مننة
والبيرق يلف بلدنا
ويدق البيباني

***

يا قلبي يا بحراوي زهرت الغناوي
الشارع وتر في ربابك
بيسهر قلوب احبابك
والشوق اللي زاحم بابك
يضحك لك يا غاوي
الشمعة في اديها مننة
والبيرق يلف بلدنا
ويدق البيباني

***

يا بيتي يا بيتي نورتك بزيتي
نورتك مدينة مدينة
للحلوة اللي شالها جنينه
وعليه النجوم والزينة
بتلالي في بيتي
الشمعة في اديها مننة
والبيرق يلف بلدنا
ويدق البيباني

من أغاني رمضان



يا ربنا

كلمات محمود حسن اسماعيل
لحن مدحت عاصم
غناء معرم فؤاد

يا ربنا لك الصلاة
والحمد من كل الحياه

***

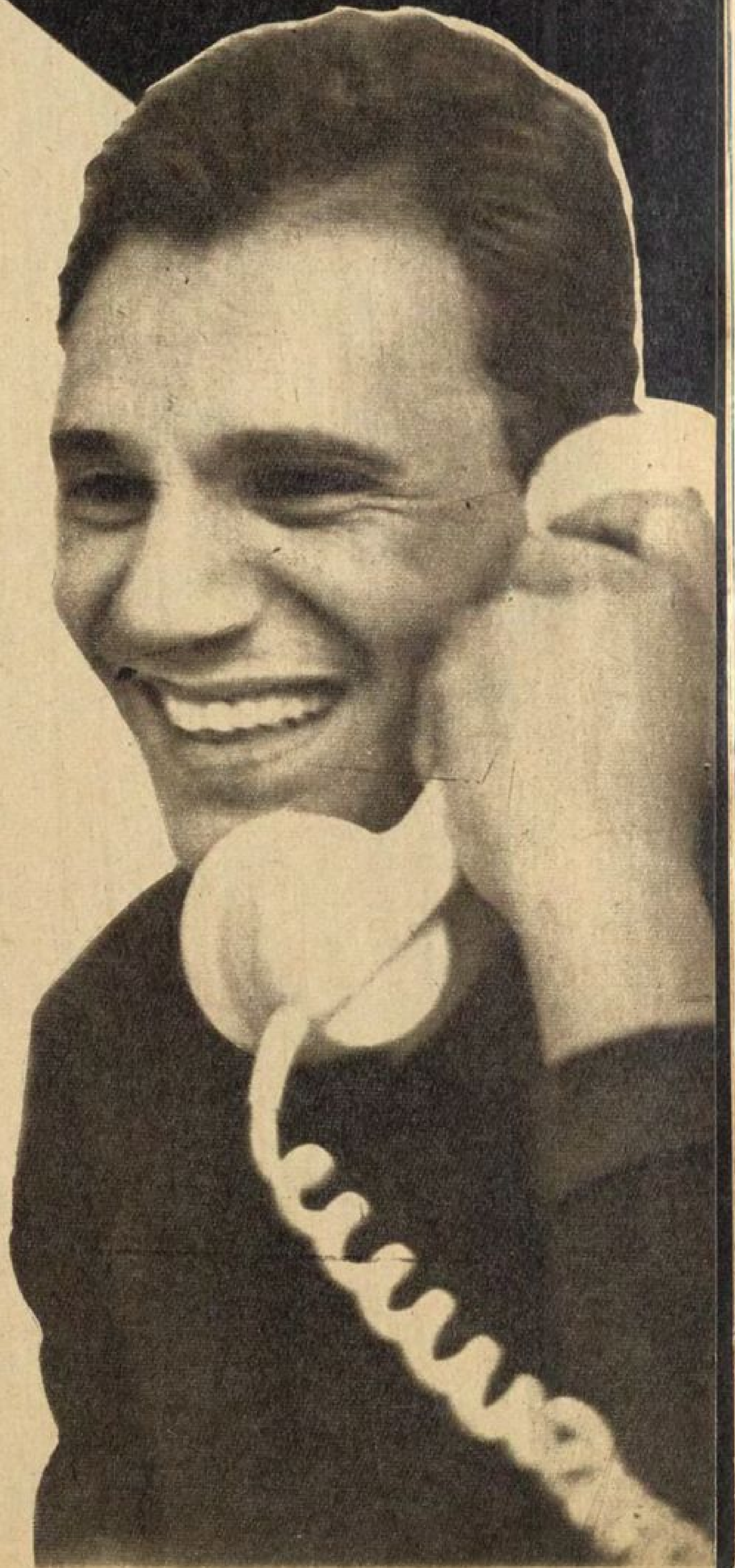
من زهرة على الغصون
لهفانة الى نداك
من دمعة على الجفون
ظمآنة الى رضاك
من بسمة على العيون
ولهانة الى ضياك
من تائب الى حماك
. . . هلت خطاه
من ضارع الى علاك
. . . كبرت نداه
يا ربنا لك الصلاة
والحمد من كل الحياه

***

يا رحمة للتائبين
للعفو لا نرجو سواك
يا موئلا للحائرين
طوبى لمن يلقى هداك
يا غوث كل العالمين
حمدا لما نعطى يداك
بكل ما تحيا الحياة نعبدك
وكل ما فوق الثرى يوحدك
وكلنا ندعوك ... يا رباه
يا ربنا لك الصلاة
والحمد من كل الحياه

لندن من : عبد المنعم سليم

شوربة عدس عبد الحليم!



قالوا لى : عبد الحليم يحالفك فى لندن ، فرفعت سماعة التليفون واتصلت به وقلت له :

– ايه رأيك تيجى بكرة تتغدى عندى ؟ « وكان ذلك قبل رمضان بأيام قليلة » ..

– تعال انت اتغدى عندى .

وفضلنا نتعازم ، على التليفون ،عشر دقائق ، واخيرا وضحت لقد كان عبد الحليم يصر بطريقة رقيقةلا تستطيع ابدا ان ترفضها ، وقبل ان اضع السماعة قال عبد الحليم: اسمع .. ماتجيش لواحدك .. مراتك معاك .

وهكذا فى اليوم الثانى ذهبنا الى شقة عبد الحليم خلف فندق الهيلتون ، اعلى مبانى لندن .

استقبلنا عبد الحليم بترحاب سريع ثم اسرع الى جهاز التليفون.

قلت له : كورة !

فقال بسرعة : قولهام اتغلبوماكانش مفروض أبدا .

قلت له : وناديك فى مصر ؟

قال : ماهو انا زبون فى لندن من زمان .. من يوم مابدأ مرضى . الماتش مستمر ، ومنير مراد يعلق تعليقات خفيفة وسريعة وضاحكة ، وعبد الحليم يقول : يا منير طول بالك ، وشحاتة ابن خالة عبدالحليم يضحك على نكتة منير ، ويحتفى بنا ، وأنا القى نظراتى على الجميع، وزوجتى تهمس فى اذنى : طيب وانا مالى ومال الكورة !

الساعة اقتربت من الثالثة .قال عبد الحليم : ايه .. جعانين؟

قلت له : ميتين .

فسأل : والماتش ؟

قلت له : تسيبه طبعاً ... قوم ..

وخرجنا جميعا الى مطعم قريب.كانت الدنيا بردا ، وعبد الحليم يرتدى معطفا ثقيلا ، ولعله اراد ان يحتمى من البرد اكثر عندما وضع ذراعه فى ذراعى ..

قلت له الانجليزى لا يحب ان يضع ذراعه فى ذراع احد .

وقال منير : هو احنا انجليز .

قلت لهم : الانجليز بيفسروا الحكاية دى تفسير سيىء .

فسأل عبد الحليم : ازاى ؟

فأجبت : بعدين اقولك .

على المائدة اخذنا ننتظر الطعام،وبدانا نتحدث ..

سألت عبد الحليم عن الافلام والمسرحيات التى رآها .

رد منير : كل حاجة .

سألت : يعنى ايه .

قال عبد الحليم : لندن بالنسبة لى هى مستشفى ومسرح . هى مستشفى كبير فيه دكتور عارف المرض بتاعى وعارف ازاى يعالجنى . وفى الاول لما كنت باجى لندن ماكنتش باشوف الا المستشفى والدكاترة

والمرضات ، وماكنتش باشم الا ريحة الدواء ، ومباسمعش غير صوت الآلات والمقصات ، ولندن بالنسبة لى دلوقت ، بالاضافة الى انها مستشفى ، تعتبر مسرح .. مسرح بنشوف عليه كل انواع المسرحيات اللى تخطر فى بالك واللى ماتخطرش كمان .. لكن مش معنى كده اننى باشوف كل المسرحيات .

ـ ايه بالذات اللى بتشوفه ؟

ـ المسرحيات الموسيقية .. اللون ده انا نفسى اشوفه فى مصر .

ـ البركة فيك .

ـ انا مش عاوز المطرب يطلع على خشبة المسرح ووراه الفرقة الموسيقية ويفضل يرص اغانى .

ـ قلت : هذه الطريقة موجودة ايضا فى الغرب .

قال : انا ما بقولش نلغيها لكن انا عاوز نرعى ونهتم بالمسرحية الموسيقية . يعنى تكون فيه رواية . مسرحية ... فكرة درامية .. وخلال هذه الفكرة الدرامية نسمع الاغانى .. مش على طريقة الاوبرا ولا الاوبريت ، ويعنى الفكرة اللى انا عاوزها ان تكون فيه عملية جماعية اساسها رواية ، وبعدين المهم بعد كده ان الرواية تنصب فى قالب غنائى .. واهم حاجة الاهتمام بتغيير المناظر والديكور .. وسرعة تغيير الديكور واستخدام الاضاءة فى تجسيم المناظر .

وتدخل منيرمراد : وهى دى برضه اساس الفكرة اللى انا ناوى انفذها فى مسرح البالون ... وهى اننى اعمل استعراض يعتمد على الاغانى

ـ سمعنى عاوز تقول ايه ؟

ـ فى مسرح البالون انا حااشتغل مع ابراهيم بغدادى عشان نعمل استعراض باسم أصغر استعراض فى العالم ، والاستعراض تقدم فيه مصر الحديثة .. انا زهقت من الافكار اللى دايما تعرض لمصر القديمة وللفساد اللى كان موجود فى مصر القديمة ، انا عاوز اورى الناس والجيل الجديد بالذات مصر الجديدة .. يعنى عاوز اربيهم على الحب والسلام .. فى الاستعراض بتاعنا حنعمل افكار تبدو الان خيالية ، مثلا ايه اللى حيحصل بعد عشرين سنة نتيجة للكهرباء فى اسوان .. وكل ده فى قالب غنائى .

قلت : هذا النوع سيتطلب الرقص بلا جدال .

رد منير : بالطبع الرقص والاغانى والحوار .. واحنا لغاية دلوقت عملنا ثمانية استعراضات فيهم ٢١ غنوة

قلت : هنا حتقابلك نفس المشكلة اللى حتقابل فكرة عبد الحليم فى المسرحية الغنائية وهى وجود الاصوات .. وانا اقصد الاصوات مش الجميلة لكن الاصوات المدربة على الغناء اللى زى الالقاء .. يعنى اصوات تستطيع ان تعبر فمثلا ريكس هاريسون لا يتمتع بصوت جميل ولكنه استطاع ان « يعبر » فى فيلم قصة الحى الغربى ، وصوت الموسيقى .. الخ .

قال منير : خلق هذه الاصوات يحتاج الى تمرين مستمر وطويل

سألت : وايه المجهود اللى انت بتعمله عشان كده ؟

قال منير : كل اللى حاقدر اعمله اننى اسجل الاغانى مقدما باصوات بعض المطربين ، فيقف الممثل ويتظاهر بانه يغنى مع ان الصوت طالع من على الشريط .

قلت : بالاختصار يعنى مفيش مجهود

قال منير : المجهود المطلوب ماقدرش انا وحدى اقوم به . الدولة نفسها لازم تعمل مدرسة لهذا النوع من التدريب ولازم المدرسة تاخد وقت .

قلت لمنير : التطوير اللى انت عاوز تعمله حيشمل الفكرة العامة فى الاستعراض . طيب ده فهمناه والاغنية نفسها الى اى حد ستتطور

رد منير : احنا من زمان بنحاول نطور الاغنية المصرية عشان تبقى اغنية عالمية بمعنى ان اى مستمع فى بلد غربى يقدر ينسجم مع الغنوة العربى زى ما بينسجم مع الغنوة الافرنجى

ـ وايه اهم مظاهر التطور ؟

ـ ان الاغنية اولا تكون قصيرة وسريعة

قال عبد الحليم : دخلنا غصب عننا فى الكلام عن الاغنية الطويلة

قلت لعبد الحليم : عاوز تقول عنها ايه ؟

فقال : الاغنية الطويلة عندنا مقضى عليها بالموت . انا شخصيا مش شايف اى معنى ان المطرب يفضل ساعة والا اتنين يغنى فى مقطع واحد . الغنوة الطويلة عايشة فى مصر لان فيه ام كلثوم ، لكن بعد ام كلثوم مفيش غنوة طويلة. ام كلثوم هى اللى مخلية الغنوة الطويلة عايشة وهى الوحيدة القادرة انها تخليها تعيش

جاء الطعام .. اطباق اللحم المشوى والسلاطة ..

وقال منير مراد قبل ان يبدأ : ياسلام لو كان فيه شوربة

قال عبد الحليم : نطلب شوربة

اسرع منير : انا عاوز شوربة عدس .. شوربة عدس صناعة مصرية ميه فى الميه

قالت زوجتى : اعمل لك شوربة عدس

قال عبد الحليم : ياريت .

قلت : خلاص .. نشرب بكره شوربة عدس

قلت : خلاص .. نشرب بكره شوربة عدس

واندفع منير : بس مش اكثر من شوربة عدس .. نتغدى عندكم بكره عدس .. عدس بس .. وطبعا يعنى لو كان جنب العدس حاجة .. حاجة كده يعنى .. مفيش مانع ..

سأل عبد الحليم : حاجة ايه يعنى ؟

ـ اى حاجة

ـ لاقول عاوز ايه ؟

قلت انا : لحمة يعنى مشوية .

قال منير : والله دى تبقى نعمة جزيلة

قلت انا : فخده مشوية فى الفرن

سأل منير : بعد الشوربة على طول ؟

قلت : على طول

قال منير : والله مفيش مانع .. ويعنى لو كان جنب الفخدة المشوية حتتين بطاطس وبصلتين

قالت زوجتى : وحتتين بطاطس وبصلتين

سألت انا : وايه تانى ؟

فقال منير : لا لا .. اكتر من كده مفيش

واسرع عبد الحليم : هو الحقيقة المفروض عشان الانسجام يكمل يكون فيه ..





وسكت فسألته : ايه ؟
فقال : تورلى
واسرع منير : يا سلام ..
وقال عبد الحليم : الاصول بقى كده .. عدس وفخده مشوية وتورلى .
واسرع منير : مادام الحكاية وصلت لكده بقى فيستحسن بعد الاكل شوية فواكه محفوظة فى علب .. طبعا عارفين العلب ؟
قلت له : واللى فى داخل العلب
— يعنى اناناس على مشمش على تفاح على كمثرى .
قال عبد الحليم : أصل منير يحب التزويق
— والتلوين
— شفت الالوان فى فيلم دكتور جيفاكو ؟
— ايه .. عاجبك الفيلم ؟
قال عبد الحليم : جدا جدا جدا .. وأنت ؟
قلت له : مش عاجبنى
قال عبد الحليم : اه ..طبعا .. مادام منعوه فى مصر
قلت له : اسمع .. اناكتبت عن دكتور جيفاكو قلت انه فيلم عادى جدا قبل ما اعرف انه اتمنع ،وأنا قبل كده من اربع سنين كتبت عن فيلم « لورانس العرب » اطلب عرضه مع انى كنت عارف ان الرقابة مانعاه !
قال عبد الحليم : طيب خلاص . قول لي ايه اللى مش عاجبك فى الفيلم ؟
قلت : ان الحوادث فى قصة دكتور جيفاكو ليست مهمة ،والمهم هو الجو الشاعرى والواقعى الذى استطاع باسترناك ان يضع فيه ابطاله ويحركهم ليواجهوا اعقد مشاكل العصر وأكثرها واقعية : مشكلة الفرد والثورة .
الدكتور جيفاكو ..هذا الطبيب الشاعر .. المنقسم على نفسه .. يؤمن بالثورة ويحترمها ، ولكنه يحترم حريته الفردية ويقدسها .. حول هذا الصراع يرسم باسترناك عمله الكبير ، اما الفيلم فانه قدم لنا شخصية الدكتور بطريقة مسطحة ، والاكثر من ذلك انها اتخذت موقفا بسيطا ومعاديا للثورة ، كما أن الفيلم قدم الثوار على انهم فئة معزولة عن الناس تحاول فرض نظام غير مرغوب فيه
قال منير مراد : ولكن لا يمكن انكار ان عمر الشريف كان يستحق جائزة الاوسكار عن دوره فى الفيلم
فقلت : بل انه لا يستحق وان مستوى تمثيله فى هذا الفيلم أقل من مستواه فى جميع الافلام الاخرى التى رأيتها له
قال عبد الحليم : بلاش المناقشة الساخنة دلوقته .. خلينا ناكل الاكل سخن وأكلنا ، وخرجنا
فى اليوم الثانى كان العدس قد أعد ، والتورلى على النار ، والفخذة تشوى فى الفرن ، وفجأة دق جرس التليفون فرفعت السماعة وسمعت صوت منير مراد ..
— ايه يامنير ؟
— عبد الحليم عيان ومش حيقدر يجى
— يا اخى بلاش هزار
— انا بتكلم جد ..
— طيب ..
وهنا سمعت نقاشا فى اخر الخط ، وتبودلت السماعة ثم استقرت فى يد عبد الحليم ، وسمعت عبد الحليم يتكلم بصوت هادىء مريض :
— منعم .. انا عيان ياخويا والله ..
— ايه .. سهرت امبارح ؟
— أبدا .. انا فى البيت من الساعة سابعة ، لكن يظهر انا اخدت برد .. حرارتى مرتفعة
— والاسبرين ؟
— ممنوع على .. انا كنت عاوز اتصل من الصبح لكن افتكرت ان يمكن الحرارة تخف على الظهر .. لكن ماخفتش ..
— طيب انا حاجى اشوفك .
— لا خليك .. انا حابعت منير وشحاته يتغدوا ..
وفجأة سمعت نقاشا حادا ، فلقد اصر منير على البقاء بجانب عبد الحليم ، واصر شحاته هو الاخر ، واصر عبد الحليم على ان يخرج الاثنان ، وفى النهاية سمعت عبد الحليم يصرخ : اذا مارحتوش حاخرج انا
قال منير : طيب حاروح .. بس خلى شحاته يستنى معاك .. يمكن تحتاج حاجة وامسك عبد الحليم السماعة مرة ثانية : اسمع يا منعم .. ممكن تجيب لى شوية عدس
— ممكن قوى .. واجيب ايه تانى ؟
— عندك ايه ؟
— اسلق لك فرخة ؟
— يبقى كويس
— وتاكل خرشوف ؟
— بس مسلوق

اخذنا ناكل ونحن نحس ان الجلسة ينقصها شىء هام ، ينقصها عبد الحليم ، وكنا نفتعل الضحكات ومنير يحاول ان يستخدم كل ظرفه ليجعل الجو ضاحكا ، ولكنه فجأة يقول : لازم اكل بسرعة عشان ارجع : اصل الحرارة بالنسبة لعبد الحليم حاجة خطرة جدا

واسرعنا بشوربة العدس والفرخة المسلوقة والخرشوف المسلوق الى عبد الحليم .. كان عبد الحليم نائما عندما وصلنا ، فدخلنا بهدوء وجلسنا . لا كلمة ، واذا كانت هناك كلمة فلابد ان تكون بالهمس ..

وفجأة سمعنا عبد الحليم يصرخ : يا شحاتة انت قافل على الباب ليه ؟ انا عاوز اسمعكم وتسمعونى .
دخلنا على عبد الحليم . وضعت يدى على جبهته وخده .. كان ساخنا جدا ، فارتجف قلبى ،ولكننى قلت له : يا اخى دى الحرارة بسيطة جدا .. المهم شاعر بايه ؟
— شاعر .. شاعر ان كل عضمى متكسر .. متكسر . متكسر خالص
عبد الحليم يتكلم برقة ، بهدوء ، الجملة الواحدة تتمزق بين شفتيه الى أربع جمل . عبدالحليم المطرب ليس هو اللذى يتكلم ، بل عبد الحليم المريض . لعنته عبد الحليم فى سرى . انه قادر على أن يجعلك تحس بالذنب لانه مريض . انه يحملك مسئولية مرضه .. انه يريد منك ان تشترك معه .أنه يريد ان يجعل أزمته أزمتك انت.. وقلت فى نفسى صداقة عبد الحليم لها ثمن .. اى صداقة لها ثمن ..أى صداقة لابد ان تأخذ منها وتدفع فيها ، وربما تدفع اكثر ..
— تشرب العدس دلوقت ؟
— أشرب
ويشرب ، ويتكلم المطرب : الله .. اجمل شوربة عدس ، وفين الفراخ وفين الخرشوف
ويأكل عبد الحليم : ياسلام.. الفلفل الاخضر مع الفرخة المسلوقة لذيذ جدا . ونترك عبد الحليم لينام
ويظل عبد الحليم فى الفراش اربعة أيام ، ثم يخرج بعد ذلك ويتحرك بسرعة ويدندن ، ويغنى كأنه لم يكن مريضا على الاطلاق
ونتحدث حديثا جديا
— الغنوة النهارده احنا بنحاول نطور فيها
— ازاى ؟
— مثلا فى غنوة على حسب وداد جلبى بنحاول ناخد نغمة شعبية ونوزعها توزيع جديد عشان تكسب الغنوة صفة عامة — يعنى تبقى غنوة مقبولة فى كل مكان ..
— الحقيقة انا لما سمعته على حسب وداد جلبى والتوبة مالقيتش ان فيه حاجة جديدة او يمكن أصح حاجة أجدد .. كمال الطويل مثلا بدأ الاتجاه ده فى اغنية احنا الشعب وسيد مكاوى فى حنبنى السد، وكمان محمد فوزى كان له دور كبير
— من غير شك كمال الطويل كان الاول ومجهود الباقين من الموسيقيين مجهود واضح ومعروف .. وانا فى نظرى كل التجديد الموجود اساسه كمال الطويل
— انت قلت لى انك شفت كل المرحيات الموسيقية الجديدة ، يا ترى سمعت الاعمال الموسيقية الجديدة ؟
— زى مين ؟
— بوليز مثلا : طبعا على افتراض انك سمعت البان بيرج وفيبرن
سأل منير مراد : ايه التجديد اللى عملوه فى الموسيقى ؟
قلت : أهم حاجة الـ ١٢ نوتة
بدأ عبد الحليم ينصت
وقال منير : ١٢ نوتة يعنى ايه؟. الموسيقى دايما بتتألف على أساس ٨ نوت ، ٨ مازورات
قلت : مفيش حاجة اسمها ان الموسيقى طول عمرها كانت كذا وكيت .. هايدن مثلا كان أبو السيمفونية وجاء بيتهوفن بعده واحدث تغيير جذرى فى السيمفونية . بعد كده جه شوينبرج والبان بيرج وفيبرن واحدثوا تغييرا اخطر واكبر .
سأل منير : ازاى بس بيستعملوا ١٢ نوتة ؟
قلت : انت بتسألنى.. ماتسمع
وقال عبد الحليم : أكيد ممكن استعمال ١٢ نوتة
الشىء اللذى اعجبنى فى عبد الحليم بعد ذلك انه قرر ان يشترى كتابا عن الـ ١٢ نوتة، وان يشترى بعض الاسطوانات لشوينبرج وغيره وقال منير آجى لك البيت بكره تسمعنى
قال عبد الحليم :المطلوب دلوقت ان العلم يدخل الاغنية .. يعنى الغنوة تتلحن مش بالفهلوة لكن بالعلم .. يعنى نبعت ناس برة يتعلموا الموسيقى على أسس علمية وفنية
قلت : فعلا ..

وقطع علينا الزوار الحديث الجيد فمنزل عبد الحليم فى لندن مفتوح لكل من هب ودب ، والذين يجدون صعوبة فى مقابلة عبد الحليم فى مصر يستطيعون بسهولة جدا ان يقابلوه فى لندن .. بلا موعد .. بلا ترتيب .. مجرد ان تذهب الى البيت وتدق الجرس ، فيفتح الباب وتدخل..

ولكن عبد الحليم ليس مستعدا لان يقابل الناس فى كل وقت .. خاصة فى وقت المرض ..

ولقد اشتد البرد جدا فى لندن ... فزارت الانفلونزا عبد الحليم حافظ مرة اخرى ..

ورقد عبد الحليم .

وشوربة العدس فى الطريق اليه

عبد المنعم سليم



هل وقع عبد الحليم في حب فتاة انجليزية؟



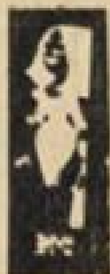
بعض العائدين من لندن ، يروون هذه القصة . بنت انجليزية . شقراء الشعر زرقاء العينين . هيفاء العود كانت في نفس المستشفى الذى يعالج فيه عبد الحليم حافظ وراته . ثم رفضت ان تغادر المستشفى حتى بعد ان تقدمت صحتها ، وحتى بعد ان طلبوا منها أن تغادر المستشفى

ويبدو ان الشقراء الانجليزية ، قد وقعت فى حب الفنان الاسمر ، وشدتها ملامحه المصرية . وربما سمعت عنه الكثير .. فحذبتها شهرته العريضة .. ويقول العائدون من هنـاك ، ان قصة حب جديدة ، بدأت خيوطها تنسج فى قلب المطرب الرقيق ، الذى ظل ينفى كل قصص الحب التى قيلت عنه .. على كثرتها . وينفى كل الاشاعات التى طارت ، لتربطه بفتاة أو بأخرى ، من الوسط الفني أو خارجه . فهل صحيح .. أن عبدالحليم قد وقع فى الحب أخيرا ؟!

سؤال .. تجيب عنه الايام القليلة القادمة .

لماذا لم أتزوج؟!

نجوى فؤاد



نجوى فؤاد اعلنت انها عدلت عن فكرة الزواج مؤقتا .. وان ما نشر عن اعلان خطبتها لمدير الانتاج السينمائى وجيه رياض ليس له نصيب من الحقيقة .. انما الحقيقة ان الخطبة لم تكن الا فكرة .. وماتت هذه الفكرة قبل ان ترى النور والاسباب ترويها نجوى فى هذا المقال ..

انني اومن تماما ان مصير كل ست فى الدنيا هو الزواج .. وقد جربت الزواج قبل ذلك مرة واحدة وشاءت الاقدار أوشاء نصيبى من الحظ ان ينتهى هذا الزواج بالانفصال ..

ولما كان عملى كفنانة وتفكيرى المتواصل فى فنى وعلاقتى بالجمهور يستغرق كل وقتى وتفكيرى فاننى لم اعط لنفسى فرصة التفكير فى الزواج .. أقول هذا بالرغم من اننى اعرف تماما ان الزواج قسمة ونصيب وانه لن تكتمل سعادتى كانسانة مهما بلغت من نجاح وشهرة الا بالنصف الحلو كما يقولون ..

وقد حدث ان التقيت بوجيه رياض مدير الانتاج السينمائى ، وهو شاب مثقف فنيا ينتظره مستقبل طيب فيه بساطة وفيه تواضع وفيه ذكاء وفيه صفات خلقية طيبة وتفاهمنا فعلا على فكرة الزواج .. ثم حدث بعد ذلك ان انفردت بنفسى وبدأت أفكر فى هذا الموضوع تفكيرا جديا وقلبت الامر على كل الوجوه واحتكمت الى العقل واستجبت الى آرائه ونصائحه فوجدت انه من الخير لى وله أيضا الا يتم الزواج لاسباب كثيرة جدا .

وشرحت له هذه الاسباب ، وهى اننى سأظل طوال عامى ١٩٦٧ و ١٩٦٨ كثيرة العمل والمشاغل الخاصة والفنية .. فقد سافرت الى سويسرا منذ فترة وعرضت نفسى على طبيب عالمى فى علاج امراض العيون ورأى هذا الطبيب ان اعود اليه فى منتصف عام ١٩٦٧ لاجرى عملية جراحية فى عينى وتحتاج هذه العملية الى فترة أخرى تمتد الى ثلاثة اشهر اقضيها فى مستشفاه بسويسرا للعلاج والرقابة الطبية وبعد ذلك سأعود الى القاهرة لامضى ثلاثة اشهر ايضا فى راحة كاملة بلا أى تفكير أو مجهود حتى تستكمل العملية الجراحية أسباب نجاحها .. وفى نهاية عام ١٩٦٧ سأسافر الى البرازيل فى رحلة فنية لاقامة حفلات غنائية راقصة للجاليات العربية المقيمة هناك وسوف تستغرق هذه الرحلة ستة اشهر اخرى وبعد انتهاء زيارتى للبرازيل سأعود الى القاهرة لتصوير الفيلم الثانى من انتاجى وستستغرق عملية الانتاج واعداده للعرض ثلاثة اشهر أسافر بعدها فى رحلة أزور خلالها اربعة بلاد عربية .. هذا هو برنامجى فى عامى ١٩٦٧ و ١٩٦٨ فهل من المعقول أن أتزوج بعد ان ارتبط بهذه المشاغل الصحية والفنية وكيف تستقيم الحياة بين زوجين جديدين والزوجة مشغولة بين مشاكلها الصحية والفنية والزوج مضطر ان يبقى فى القاهرة بجوار عمله السينمائى .. قد يكون الزواج مسألة طبيعية اذا كان عملى الفنى فى القاهرة بل ان الزواج هنا شيء واجب وأصلح لان الزوج سوف يحمل عنى بعض المسئوليات ويشاركنى التفكير فى المستقبل ولكن ان يتم الزواج وأنا مرتبطة بمشاغل ومشاكل خارج بلادى فهذا أمر لا يجعل الحياة الزوجية مستقرة ...

انني كأى انسانة من بنات حواء اتمنى حياة زوجية مستقرة ولكنى اعرف ان هذا الاستقرار فى الحياة الزوجية لن يتوفر طالما انا مرتبطة باعمال ومشاغل خاصة وفنية وان كنت أقول أيضا ان الزواج قسمة ونصيب .

نجوى فؤاد

بانوراما

بقلم
سعد الدين توفيق

من يدفع ثمن البنطلون ؟

شكوى غريبة سمعتها من زميل صحفي يسكن في ضاحية مصر الجديدة . قال انه ذهب في الاسبوع الماضي ليرى فيلم « **خان الخليلي** » بطولة سميرة احمد وعماد حمدى وحسن يوسف في « **سينما الحرية** » التي تعتبر الان من دور العرض الاولى ، وتقدم الافلام الجديدة في الوقت الذى تعرض فيه في سينمات القاهرة الكبرى مثل ريفولي وديانا وميامي . ولكنه اكتشف أن الكرسي الجلد الذى جلس عليه كان ممزقا وقد خرجت احشاؤه وقطنه وزمبلكاته وتحمل على مضض هذه الحالة . وفي نهاية الفيلم كان قد نسي هذا الموضوع وما كاد ينهض للخروج حتى فوجيء بان بنطلونه اشتبك في سلك أو مسمار بالكرسي وتمزق البنطلون من عملية الجذب . ويسألني الزميل عما يستطيع أن يفعله . هل يمتنع عن الذهاب الى السينما القريبة من بيته مع انها الان تتبع القطاع العام ؟ .. او يعرض ملابسه للتلف في كل مرة يغامر فيها بالذهاب لرؤية فيلم جديد ؟

وشكوى الصديق في محلها . فأنا ايضا من سكان مصر الجديدة . وفي هذه الضاحية ثلاث دور للسينما من الدرجة الاولى تقدم دائما الافلام المصرية الجديدة في نفس الوقت مع دور العرض الاولى بالقاهرة والاسكندرية .. وأفضل سينمات مصر الجديدة هي سينما روكسي . وأسوأها – حاليا – هي سينما الحرية وقد لاحظت كيف تطورت سينما الحرية في السنتين الاخيرتين . **لقد توقفت اعمال الصيانة فيها ، حتى اصبح عدد الكراسي التالفة فيها أكبر من عدد الكراسي الصالحة للاستعمال !**

ونحن لانحب القاء التهم جزافا على رأس القطاع العام . فلابد ان هناك خطأ في الادارة وليس معنى هذا على الاطلاق أن القطاع العام سييء ..

ما رأى السيد مدير **شركة توزيع وعرض الافلام** « التابعة لمؤسسة السينما » ؟ .. هل تصله تقارير منتظمة عن حالة الدور التابعة للقطاع العام والتي تشرف عليها شركته ومنها سينما الحرية بمصر الجديدة .

لاشك انه سيجد ان هذه التقارير تتضمن ملاحظات جديرة فعلا بالاهتمام . وليس عيبا ان يحدث خطأ هنا او هناك . ولكن حرام ان نسمح لهذه الاخطاء ان تشوه فكرة « القطاع العام » .

هل ننجح في هذا الاسبوع

يبدأ بعد بضعة أيام **اسبوع الفيلم السوفييتي** .. وأرجو مخلصا أن نكون قد تعلمنا وافدنا من تجارب أسابيع الافلام الاجنبية في بلادنا . أرجو الا تتكرر في هذا الاسبوع الاخطاء التقليدية التي وقعت في الاسابيع الماضية . وقد انتقلت الان عملية الاشراف مع هذه الاسابيع من شركة **كوبرو فيلم** الى مؤسسة السينما . وهذا اجراء سليم . فقد فشلت كوبرو في هذه المهمة لانه **لم يكن عندها خبراء يفهمون في السينما والفن والثقافة قدر ما كان فيها خبراء يفهمون في شباك التذاكر والدولارات . ولذلك باظت على ايديهم الفكرة الحقيقية من وراء تنظيم هذه الاسابيع والمهرجانات الفنية ! .**

وأتمنى أن تراعى المؤسسة انه لافائدة من مهرجان لايعرف رواده شيئا عنه . فلابد من تعريف الناس بالافلام التي ستعرض في هذا الاسبوع وبمخرجيها وبقيمتها الفنية . ولابد من اقامة ندوة في نهاية الاسبوع يناقش فيها النقاد والفنانون والجمهور ضيوفنا اعضاء الوفد السينمائي السوفييتي .

ولست افهم الحكمة من حرمان طلبة **معهد السينما ومعهد السيناريو** من مشاهدة افلام الاسبوع ومناقشتها . « ان عددهم لايزيد على مائة . وهذا لن يؤثر بحال في ايراد شباك **التذاكر** » .

ترى .. هل ننجح هذه المرة في تنظيم مهرجان فني .



٣ سجون على الشاشة الصغيرة

تجربة جميلة رايتها هذا الاسبوع على الشاشة الصغيرة . وفي اعتقادى انها تجربة ناجحة جدا

لقد كانت احدى فقرات « مجلة الاحد » التي يقدمها ابراهيم عبد الجليل تدور حول الاديب العربي الكبير أبو العلاء المعرى .

وليس من شك في أن محاولة عرض شخصية كهذه في برنامج تليفزيوني للجمهور العريض هي مشكلة جديرة بالاهتمام . فان « المعرى » ليس شخصية « شعبية » . ليس في حياته او في انتاجه ما يمكن ان نعتبره شيئا مسليا لطيفا يستمتع به المتفرج العادى . فهو اديب جاد . شعره رفيع . وكتبه مثل « الفصول والغايات » و « رسالة الغفران » ليست سهلة ، ولا هشة .

فلنر اذن كيف عالجت « مجلة الاحد » هذه المادة الثقافية الجافة ؟

استهل البرنامج **بمشهد تمثيلي لطيف** رأينا فيه المعرى مع عدد من تلاميذه واصدقائه .. ثم اتى لزيارته اديب كبير . وفي خلال هذا كله سمعنا شيئا من آراء المعرى وشعره .

وبعد أن انتهى المشهد التمثيلي دارت مناقشة بين ابراهيم عبد الجليل وضيف الحلقة **الدكتور أحمد كمال زكي** . « وكانت هذه مفاجأة . فقد توقعنا أن نرى رجلا كبيرا أو شيخا وقورا من شيوخ الادب . فاذا بنا نرى شابا وسيما لطيفا بلا ربطة عنق وكأنه نجم من نجوم السينما . يتكلم برقة وبساطة وبلا تكلف . اديب متمكن وقدير جدا على توضيح وتبسيط ما يقول . فهو باختصار شخصية تليفزيونية ممتازة حقا . »

وسأل ابراهيم الدكتور كمال أن يشرح للمستمعين كلمة جاءت على لسان المعرى في المشهد التمثيلي ، وهي قوله انه « **يعيش في ٣ سجون** » . وقال الدكتور زكي ان المعرى يقصد بالسجن الاول العمى ، وبالسجن الثاني لزومه بيته . أما السجن الثالث فهو كون النفس في الجسم الخبيث !

ثم سأله ابراهيم عن سمات شعر المعرى ، وعن أشهر كتبه ، وعن تأثير « رسالة الغفران » على الشاعر الايطالي الكبير دانتي في « الكوميديا الالهية » .

وببساطة . وبكلمات سهلة تصل الى الذهن بلا تقيد ، أجاب الدكتور كمال عن هذه الاسئلة .

برنامج ناجح حقا . واجمل مافيه هو وعي مقدمه ابراهيم عبد الجليل وادراكه بان هذا برنامج يوجه لا الى المثقفين وحدهم ، ولا الى عشاق الادب والمتأدبين ، وانما الى الجمهور العريض . تعريف سريع مبسط بالمعرى ، لمن لم يقرأ سطرا للمعرى . برنامج ثقافي مبسط .

وثمة اعتقاد سائد بين كثيرين ممن يعملون في التليفزيون أن المتفرج لا يستمتع الا بالبرامج الترفيهية . الا أن هذا البرنامج يهز هذا الاعتقاد هزا عنيفا . ويؤكد أن **البرنامج الثقافي ليس ضروريا أن يكون برنامجا ثقيل الدم عسر الهضم .**

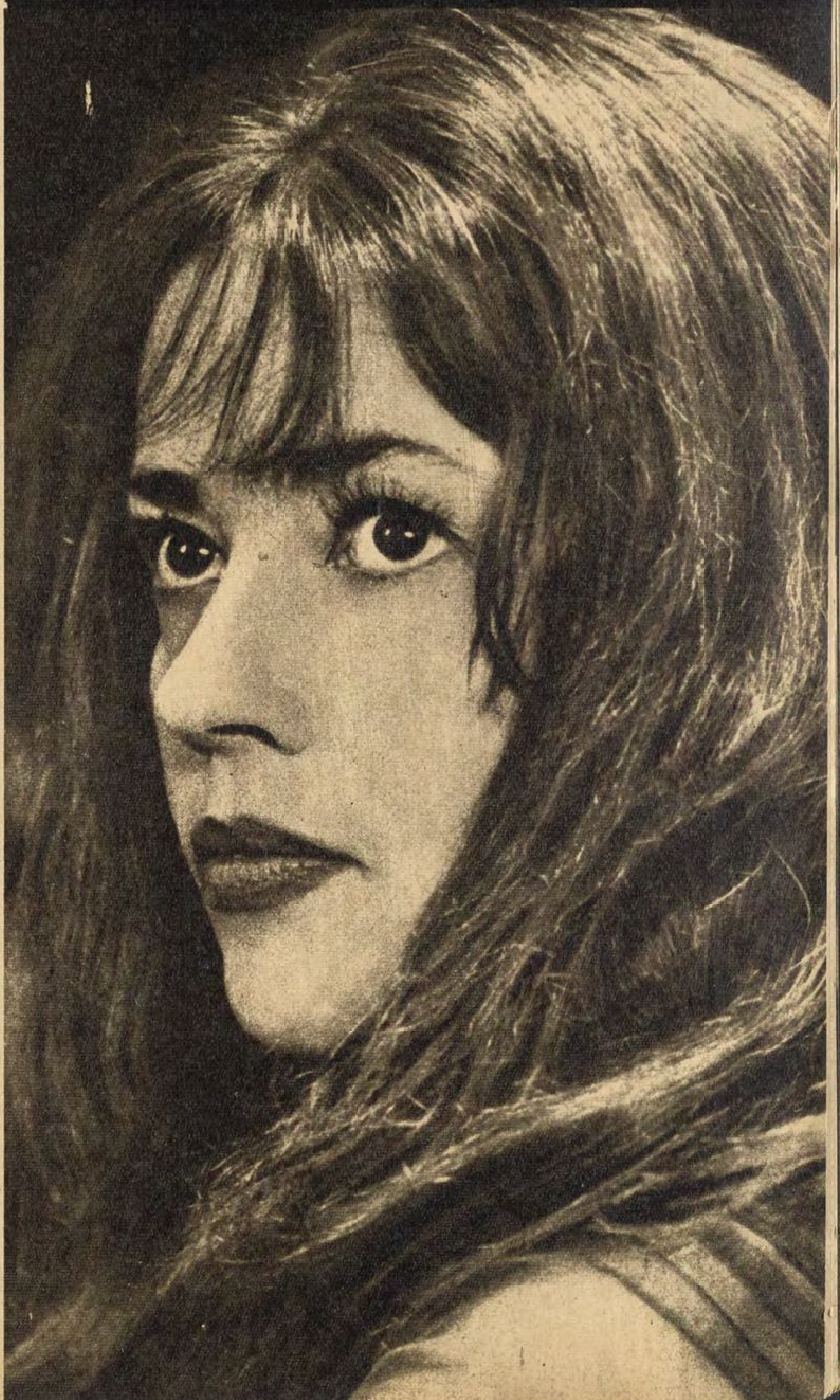
ان « مجلة الاحد » تجربة جادة وناجحة والجميل حقا هو أن التليفزيون يقدم هذا البرنامج في وقت مناسب وهو الثامنة مساء



سميرة أحمد

فيلم فى الطريق .. إليك

الآنسة



شاهدت فيلم « الآنسة » فى عرض خاص . كاتب السيناريو هو جان جينيه الذى كتبه للممثلة الفرنسية جان مورو .. التى شاهدناها اخيرا فى فيلم « حوام »

اما المخرج فهو الفنان الغاضب تونى ريتشاردسون الذى شاهدت الاسكندرية له فيلم « الفقيد العزيز » الذى لم يعرض فى القاهرة وهو صاحب فيلم « توم جونز » الذى نحلم ان نراه فى يوم قريب اذ هو من انجح افلام هذا المخرج الذى يعتبر من ألمع المخرجين الغاضبين وهو الذى قدم مسرحية « جون اسبورن » المعروفة « انظر الى الوراء فى غضب » على المسرح اولا ثم فى فيلم نرجو ان نراه قريبا على شاشة السينما المصرية .

وأحداث فيلم « الآنسة » تدور فى قرية فرنسية انتقل اليها تونى ريتشاردسون من لندن حتى يتوفر له الواقع الانسانى والديكور الطبيعى بطرقات القرية وبيوتها وناسها وحيواتها .. وكأنه راى فى هذه القرية خير نموذج ينقذ عن طريقه المجتمع الانجليزى .

هذا الفيلم ناطق باللغة الانجليزية وباللغة الايطالية .. اما الموسيقى التصويرية فقد قدمتها عناصر الطبيعة واصوات كائناتها ..

وجان مورو هى الآنسة وهى مدرسة اطفال القرية ويشاركها الممثل الايطالى ايتورى مانى . وهو فى الفيلم يعمل فى قطع الاخشاب فى غابة تقع خارج القرية . ويمتاز برجولته وجماله وقوته ..

ونحن نرى بوضوح الفوارق الطبقية التى تفصل المدرسة والحطاب البسيط الغريب . . وعالم « الآنسة » يعيش على الكراهية والحقد والكبت والحرمان يعيش على الكذب والقسوة والعنف . يعيش على الغيرة والحسد والفوارق الطبقية البشعة .. عالم بلا حب .. بلا علاقة .. بلا ذوق .. بلا حرية .. فى هذه القرية يحلم الانسان ويرغب ويتطلع فقط .

وفى هذا العالم الغريب ، تنقلب

بقلم: توفيق حنا

الاحلام والرغبات والتطلعات الى محاولات شريرة للتدمير بعد أن تقف القوانين الظالمة فى وجه اللقاء الحى البناء بين الرجل والمرأة . .

اللقاء بكل صوره وأشكاله ودرجاته .. وفى هذا الفيلم نرى هذا الطريق الشاق الذى قطعته المرأة لتصل الى الرجل .. الرجل الذى شاءت الاقدار أن يعمل حطابا فى هذه القرية .. ويعيش فيها . غريبا وبعيدا .

عاشت المرأة تحلم بهذا الرجل ولما لم يتحقق حلمها استحالت الى مجرمة منحرفة شاذة .. تغرق وتحرق وتسمم وتقتل كل مظاهر الحياة وكل ظواهر التفتح والازدهار .. وما دامت قد حرمت هى الحياة والحب والتفتح فلتحرم كل الكائنات حولها من الحياة والتفتح والازدهار .

عاشت الآنسة حياتين .. حياة النهار فى التدريس . وحياة الليل فى التدمير والتخريب وفى كل الوان التعذيب .. وكأنها دكتور جيكل ومستر هايد بصورة اخرى .. وهذا يؤكد لنا ازدواج الشخصية الانجليزية التى قدمت للانسانية بيرون وكرومر .

وبين الرجل والمرأة يوجد البطل الحقيقى لهذا الفيلم .. البطل الذى يعمل ويقدم فلسفة تونى ريتشاردسون الغاضبة وهو الطفل .. ابن الرجل ، وهو يتيم يعيش مع أب يكرهه ، محروما من حنان الام ورعايتها .. وهو تلميذ للآنسة . وهو فى الفصل بملابسه الفقيرة الرثة هدف لاضطهاد مدرسته واذلالها واهاناتها .. وكأنها تنتقم من أبيه فى شخصه .. من الرجل البعيد الغريب الفقير الذى أحبته وحلمت به وارادته وكانت تود أن تسعى اليه لولا هذه القرية البليدة بقوانينها السخيفة وأوضاعها الجامدة وضيق أفقها . ولهذا اندفعت الى أشنع الوان التخريب .

هذا الطفل نراه فى آخر الفيلم يبصق على الآنسة وهى فى العربة التى تحملها بعيدا عن القرية بعد أن قتل رجال القرية الرجل الجميل الغريب .. قتلوه لانهم كانوا يتهمونه بانه هو الذى كان يخرب ويدمر ويحرق ويسمم لا لشيء الا لانه غريب .. فهذه القرية تكره الغريب لضيق أفقها الروحى والانسانى .!

هذا الطفل اليتيم الذى عاش طول الفيلم فى وحدة قاتلة وفى حرمان وفى كبت وفى قهر .. عاش محروما من حنان الام .. ومن حنان وعطف ورعاية أى امرأة .. حتى المدرسة التى كان يحبها ودفعه الحب الى ان يسكت عن الاعتراف بأنها هى المجرمة الحقيقية وليس أباه .. حتى هذه المدرسة كانت تضطهده وتحتقره وتهينه .. هذا الطفل الذى رأيناه فى ختام الفيلم وهو يحمل حقيبته ـ هى كل ما بقى له فى هذه الحياة الكبيرة ـ لا أم ولا أب .. لا أحد .. يحمل كل مستقبله وكل مسئولياته وكل تبعاته ويواجه كل هذا الكون وكل هذا المجتمع .. بمفرده .. وسلاحه الوحيد هو هذا الغضب الواعى المستنير وهذه القدرة الانسانية على الصفح حتى عن مدرسته .. وكأنه المسيح يقول لمريم المجدلية «اذهبى»

عندما التقى الرجل بالمرأة بعد كل الوان التدمير والتخريب التى ملأت نصف الفيلم الاول .. عندما التقيا وقفا وكأنهما آدم وحواء عند أول لقاء .. واخذا يسترجعان فى فلاش باك ـ لعله أطول فلاش باك رأيته فى حياتى ـ كل قصة حبهما البعيد .. وبعد هذا الماضى الحاضر انطلقا فى طريق جنسى بكل احواله ومقاماته .. طريق طويل وكأنه يلخص لنا هذا الطريق الذى قطعته البشرية منذ أول لقاء بين رجل وامرأة .. واستمر اللقاء طول الليل حتى مطلع الفجر .. وعرف رجال القرية .. وجاءوا بفئوسهم وانهالوا على الرجل حتى قتلوه .. وكان الفجر الوليد وكان النسيم يداعب الزهور فوق جثة الرجل الايطالى الغريب الجميل .

ثم رحلت الآنسة . وعاد الهدوء الى هذه القرية البليدة الظالمة .. وبقى الطفل بحقيبته .. وكان جان جينيه المتمرد الاصيل والثائر النبيل يوقع على موضوعه .. لان جان جينيه نفسه طفل شريد طريد وحيد ..

توفيق حنا

للسينمائيين فقط

عن ..

أسبوع الفيلم الألمانى فى القاهرة

كان من اهم الاحداث السينمائية هذا الشهر ، اسبوع فيلم المانيا الديموقراطية الذى نظمته المؤسسة المصرية العامة للسينما من ٥ الى ١١ ديسمبر بدار سينما اوبرا بالقاهرة .

وكما ذكرت المؤسسة فى برنامجها المطبوع انه « من الاهداف الرئيسية التى تسعى اليها الجمهورية العربية المتحدة جاهدة لتحقيقها : توطيد عرى الصداقة والتفاهم بين الشعوب من طريق التبادل الثقافى والفنى .. والاطلاع على مختلف انواع الثقافات .. وفى اقامة اسابيع الافلام دليل واضح على ذلك .. » فمنذ عام ١٩٥٦ اقمنا ١٨ اسبوعا لعدد من الدول الاجنبية الصديقة فى القاهرة ، واقامت هذه الدول ١٨ اسبوعا للافلام العربية فى بلادها بالمثل

ولكن .. الخطوة الايجابية التالية لذلك هى ان نفسح المجال لافلام هذه الدول الصديقة أن تعرض على شاشاتنا فى دور العرض المختلفة فى العاصمة وفى الاقاليم عرضا جماهيريا واسعا ومؤثرا . واذا كانت هذه الافلام لم تجد لها عندنا فى الماضى سوقا .. لان السوق كانت ـ ولا تزال ـ محتكرة لحساب الفيلم الامريكى .. فيجمل بنا اليوم ـ وقد اصبحت هناك مؤسسة مصرية عامة للسينما تمتلك العديد من دور العرض ، فى القاهرة والاسكندرية والاقاليم ـ ان نكسر هذا الاحتكار لسوقنا السينمائى وان نتيح الفرصة لافلام الدول الصديقة ان تعرض عندنا عرضا جماهيريا واسعا ، لا ان نكتفى باقامة اسابيع الافلام .. كما نفعل منذ عشر سنوات . !

نعود الى السينما الالمانية ـ وهى كالثقافة الالمانية .. عريقة ولها تاريخ ـ فمنذ البدايات الاولى لهذا القرن والمانيا تنتج الفيلم الخام ـ اجفا ـ والمعدات السينمائية المختلفة على المستوى الفنى العالى .. وتفتقى بها بلاد العالم كله .. على ان انتاجها السينمائى لم يبدأ بشكل ضخم الا فى اعقاب الحرب العالمية الاولى مع تكوين شركة « اوفا » الشهيرة عام ١٩١٧ وكان اول فيلم المانى يخرج بالسينما الالمانية الى المجال العالمى هو الفيلم الكلاسيكى «عيادة الدكتور كاليجارى» الذى اخرجه روبيرت واين عام ١٩١٩ .. ومنذ ذلك التاريخ وحتى ظهور النازية عام ١٩٣٣ كانت السينما الالمانية فى الدرجة الاولى من السينما العالمية ، ولمعت اسماء كبيرة لمخرجين وممثلين عظام من امثال فريتز لانج وارنيست لوبيتش وايميل جانينجز ومارلين ديتريش .. واثرى الفن السينمائى بروائع سينمائية أصبحت كلاسيكية مثل « متروبوليس » و « الملعون » لفريتز لانج ، و «أوبرا الشحاذين » عن ملحمة بريخت الشهيرة و « الملاك الازرق » اخراج جوزيف فون ستيرنبيرج عام ١٩٣٠

وبظهور الفاشية النازية والمأفون هتلر سقطت السينما الالمانية فى هوة التفاهة والدعاية العنصرية .. وهاجر كبار السينمائيين والكتاب الى اوربا وامريكا .. وحتى انتحار هتلر وانتحاره عام ١٩٤٥ لم تنتج السينما الالمانية فيلما يحفظه لها التاريخ ..

وبعد انتهاء الحرب انقسمت المانيا الى معسكرين ـ ولا تزال للاسف !ـ وانتج المعسكر الديموقراطى اولى روائعه السينمائية عام ١٩٤٦ وهو فيلم « القتلة بيننا » مشيرا الى فلول النازية التى تريد ان تنجو بجلدها بعد ما ارتكبت من فظائع مروعة

ومن خلال افلام هذا الاسبوع تقدم المانيا الديموقراطية مختارات من افلامها التاريخية ، والموسيقية الراقصة ، والدراما الاجتماعية الحديثة ، والكوميديا الخيالية المرحة . واغلب هذه الافلام على مستوى عال من التكنيك والفن والفكر التقدمى ايضا

وتصلح بعض هذه الافلام (مثل « السعادة الوهمية » و « جحيم الغيرة ») أن تكون سهرة طيبة للمتفرج المصرى فى العاصمة وفى الاقاليم .. كما ان بعضها الآخر (مثل « مغامرات وارنر هولت » و « صوت السلام ») يصلح لان يكون متعة فكرية وفنية عالية لاولئك الذين ينتظرون من الفيلم ـ اى فيلم ـ ان يرفع معنوياتهم ويثرى وجدانهم ويكشف لهم عن الجوانب الجادة والمشرقة فى حياة الانسان ..

عبد القادر التلمسانى

العدد القادم


نادية لطفي


هند رستم

أجمل عدد + أجمل هدية


لبنى عبد العزيز


عبد الحليم حافظ

- عدد خاص عن عام ١٩٦٦
- ونتيجة عام ١٩٦٧ ...

١٢ صورة بالألوان

لأحبّ النجوم إليك


سميرة احمد


سعاد حسني

إقرأ في العدد :


ماجدة


فاتن الشوباشي

- أهم الأحداث الفنية .. المحلية والعالمية ..
- من هم النجوم الذين لمعوا عام ١٩٦٦ ؟
- من هو نجم كرة القدم لعام ١٩٦٦ ؟!
- ماذا يحدث عندما تلتقي نجمة قديمة .. ونجمة جديدة ؟!
- مطلوب ممثلة إغراء لعام ١٩٦٧ !!
- أنجريد برجمان .. قصة حياة ..!!

العدد القادم


سهير زكي


نجوى فؤاد


ماجدة الخطيب


شريفة فاضل

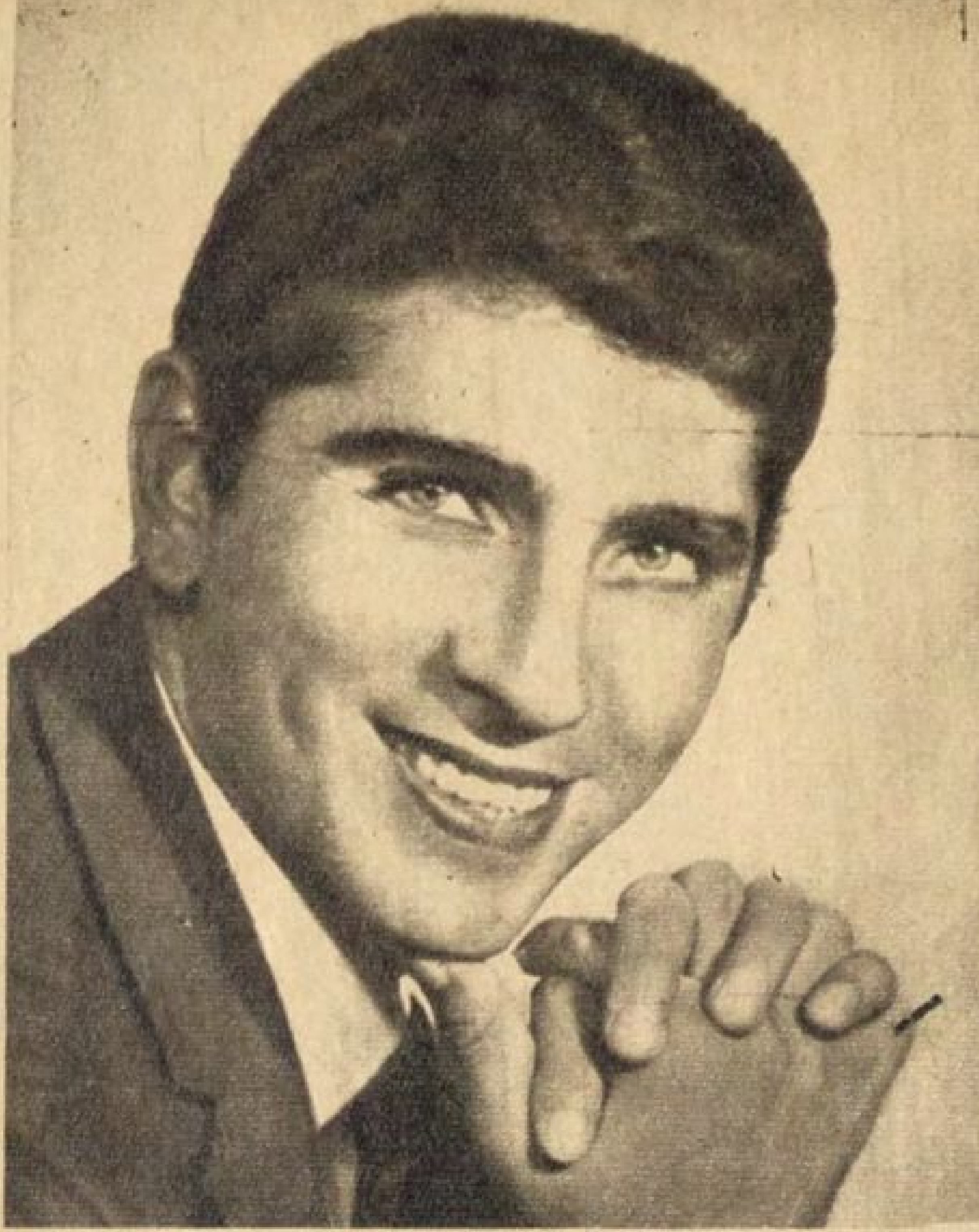
يصدر الثلاثاء ٢٧ ديسمبر ١٩٦٦

العدد الممتاز + النتيجة = ١٥ قرشا


جينا لولو


انجريد برجمان

التلبانى
ينتظر
لحن عبد الوهاب



يقول عبد اللطيف التلبانى :
الفترة السابقة فى حياتى تعتبرها ((تمهيد)) لحياتى الجديدة التى ساخوضـها مع الفن .. فكل ما قدمته من آغان .. ومثلته من افلام ؟ .. وسجلته فى التليفزيون أعتبره مرحلة بدائية فى حيـاتى الفنية ..

والاغانى التى أسعدت النـاس فى المرحلة السابقة من حياتى كانت اغانى ((مراهقة)) .. وطبيعى ينمو الانسان ويكبر ولا بد ان يكبر معه فنه واتجاهه ..

والمرحلة الجديدة مرحلة ((الرشد)) الفنى .. اصبحت اوفق فى الالحان واعيد وأزيد فيهـا .. سهر معى الموجى ليالى وليالى حتى انتهى من الحان كثيرة سيفاجأ بها الجمهـور وسوف يحكمون على كلامى

والسر فى نجاح التلبانى بهـذه السرعة ، انه حدد لنفسه شخصية فنية ولم تذب شخصيته فى أصوات الاخرين .. وحارب التقليد لتبرز هذه الشخصية ((التلبانية)) التى تبلورت فى اذهان المعجبين ..

وهو يعتبر عبد الوهاب فى راس قائمة الفنانين وأستاذ الجيـل .. والتقى التلبانى بعبد الوهاب كثيرا .. ودار الحديث بينهما حول الغناء والطرب والالحان .. وفى كل مقابلة يعد عبـد الوهاب التلبانى بلحن جديد لكلمات على ((كيف)) عبد الوهاب .. وما زال التلبانى ينتظر استاذ الجيل فى التلحين .. وينتظر مهما الصبر طال ..

والتلبانى يشعر بين الحين والحين ((بأعراض)) التلحين ، ولكنـه لا يريد أن يكون صاحب ((بالين)) .. ولا يكون كذابا فى عالم التلحين

ولا يمنعه هذا من ان يدندن من وقت لآخر بعض نغمات موسيقية تنشط اذنه وتعبىء نفسيته بالمرح والشباب

وحدثنى التلبانى عن السينما.. فقال لى : فيلم ((تمر التلامذة)) كان غلطة فى حياتى .. وأدوارى الجديدة وعملى عموما فى السينما سيكون فيه ((تدقيق)) .. ساكون ((تلبانى)) جديد ..

والاتجاه الذى يشجعه فى الافلام الجديدة هى الافلام الاستعراضيـة التى تفتقرها السينما عندنا ..

الشىء الوحيد الذى يشكو منه التلبانى ((جرس)) التليفون الذى يدق فى ساعة متاخرة من الليـل ولا احد يرد عليـه .. ويقول : شقاوة معجبات !!

صلاح البيطار

على بياعين العنب
كلمات : صلاح أبو سالم .. تلحين : محمد الموجى

تحت العنبايه الصـلايه فرشت منـاديل
وسـباط البلح الحيانى فى الهوا بيميـل
والحلوة دى فوق التكعيبة تقطف عنـاقيد
عـدى الصياد ماسك النبله علشان ما يصيد
جت عينه اتقـابلت بعنيها سلم فى الحال
تحت العنباية فرش قلبـه غنى لهـا وقال
على بيـاعين العنب

***

عنبك فيومى والا بنـاتى   يا ام عيـون سـود
اقطعى يا صبية قوام هـاتى   نفسى فى عنقـود
ناولتـه عنقود م الرزاقى   ربـك رزاق ...
قال لها يا صبية فين البـاقى   أصـل انا مشـتاق
نزلت من فوق التكعيبـة   شـدت لحمـال
تحت العنباية فرش قلبـه غنى لها وقال
على بيـاعين العنب

***

يا ام العيون السـود قتاله   ... دوبنى الشـوق
العنب اهـو طلب الاكالة   ... يامـا نفسى ادوق
ويمين الله صدفه معـدى   ... ع النحيـادى
وان مرة نسيت مش رايح انسى الصدفة دى
ايه رأيك قولى وجاوبينى ردت فى الحـال
تحت العنباية فرش قلبـه غنى لهـا وقال
على بيـاعين العنب

تعالى يا حلوتى
كلمات : عبد السلام امين .. تلحين : محمد الموجى

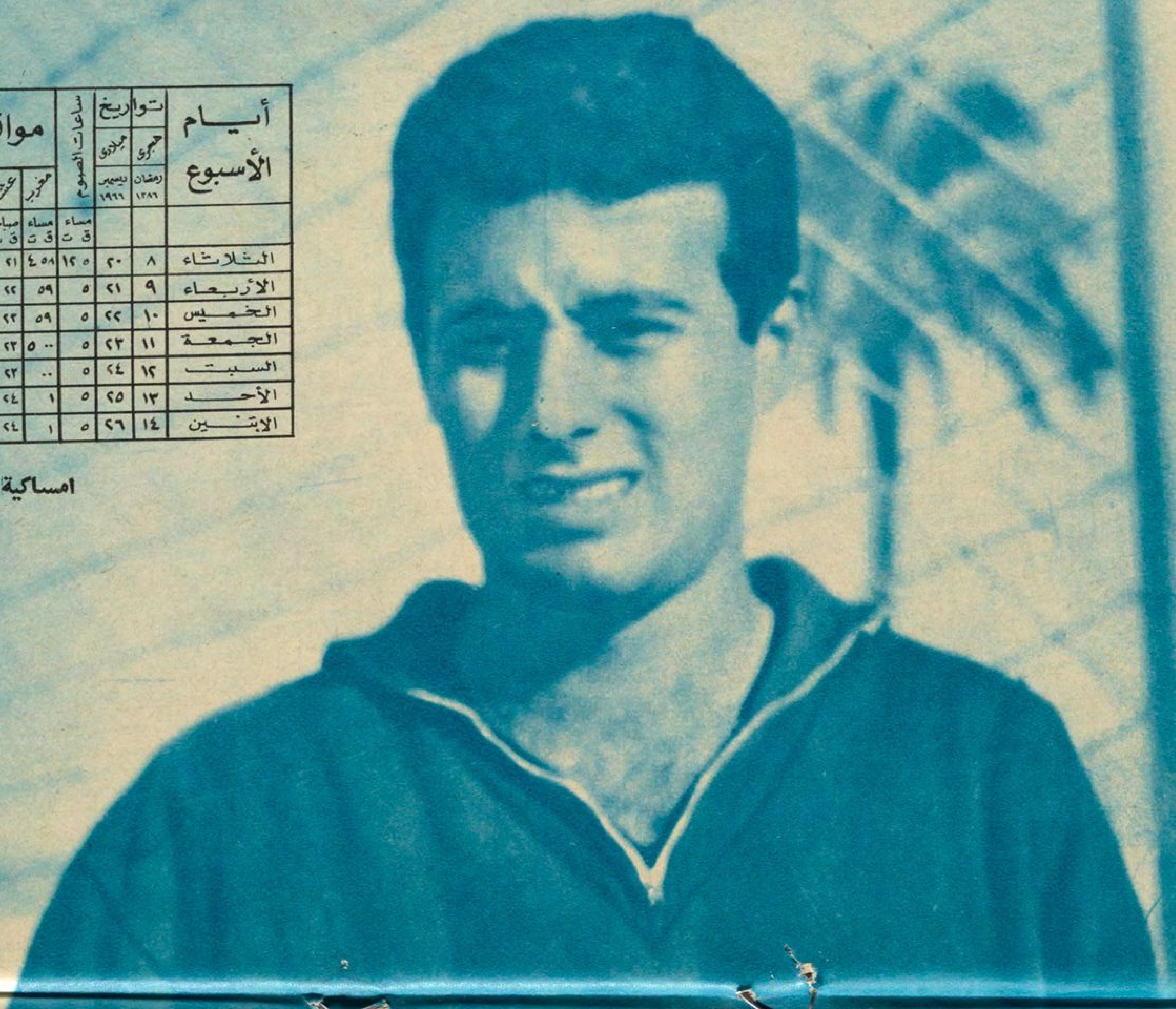
تعـالى يا حـلوتى   يا منورة دنيـتى
تعالى نحلم ببكـره   وننسى كل اللى فـات
دانا نفسى دايمـا اقابلك   واحـكى معاكى حكايات
حكاية محبة وغـرام   ما يقضـيهاش الكلام
تعـالى يا حلوتى

***

تصورى دايمـا احلم   انى انا سـندباد
وانت الاميرة الجميـلة   ساكنة البـلاد البعاد
وافرد جناح الخيـال   واعدى فوق المحـال
عشان اشوف الامـيرة   ام الرموش الطـوال
واقابلها واقعد معـاها   واحكى لعيونها حـكايات
ما يكفيهاش الكـلام   تعـالى يا حـلوتى

***

مـا تعرفيش ان انت   املى وحبى الحقيقى
دانت باقل ابتسـامة   بتنورى لى طـريقى
وساعات باحس ان قلبى   كانه جنـة جميـلة
فيها القصور والليـالى   والسحر من الف ليـلة
وانت بتتمخطـرى   فى قلبى يا حـلوتى
وخطـوتك انغـام   فى قلبى وبتتمخطـرى



أيام الأسبوع	تواريخ هجري رمضان ١٣٨٦	تواريخ ميلادي ديسمبر ١٩٦٦	ساعات الصوم	مواقيت الصلاة والصوم: مغرب	عشاء	سحور	امساك	فجر	شروق	ظهر	عصر
			مساء ق ت	مساء ق ت	صباحا ق ت	صباحا ق ت	صباحا ق ت	صباحا ق ت	صباحا ق ت	صباحا ق ت	مساء ق ت
الثلاثاء	٨	٢٠	١٢ ٥	٤ ٥٨	٦ ٢١	٢ ٥٣	٤ ٥٣	٥ ١٣	٦ ٤١	١١ ٥٢	٢ ٤٠
الأربعاء	٩	٢١	٥	٥٩	٢٢	٥٤	٥٤	١٤	٤٧	٥٣	٤١
الخميس	١٠	٢٢	٥	٥٩	٢٣	٥٤	٥٤	١٤	٤٧	٥٣	٤١
الجمعة	١١	٢٣	٥	٥ ٠٠	٢٣	٥٥	٥٥	١٥	٤٨	٥٤	٤٢
السبت	١٢	٢٤	٥	٠٠	٢٣	٥٥	٥٥	١٥	٤٨	٥٤	٤٢
الأحد	١٣	٢٥	٥	١	٢٤	٥٦	٥٦	١٦	٤٩	٥٥	٤٣
الاثنين	١٤	٢٦	٥	١	٢٤	٥٦	٥٦	١٦	٤٩	٥٥	٤٣

امساكية الاسبوع



صورة الاسبوع

مروان



رحلة فى قلب شاعر المرأة

لست فالنتينو الذى يسبى النساء!

نزار قبانى

●● انه سرى .. احكيه اذن مادمت تلحين ! ●● ماذا لو اشعلت فى نفسى النار ؟ ●● الفن فى شجرة العائلة عصارة تسرى تحت اللحاء : ●● اسوأ ايامى ●● آه من عذابى ساعة مخاض شعرى ! ●● حد فاضى ! ●● لم يعد بخار الجنس دافعى ●● مصلوب يمل الصليب ●● نجاة «ياسمينة» .. وفيروز زهرة «توليب» ! ●● انا «بيتهوفن» ! ●● عاوز ابنى بينى وبينك جسورا من الضوء والحرير ●● .. عن غزواتى الفاشلة؟!! ●● لحظة خيانة ! ! ●● بشرفى .. أبدا .. !!

عصير حياتى

عبد التواب عبد الحى



طفل شقى . نمرود . عكروت . « برى » من الصعب استئناسه ! بعد مناجاة بيننـــا سرقت من الوقت ٣ ساعات ، استانست نزار .. فكانت هذه الصورة البيتية المسترخية ، وهذه الأسرار !

آثار حروف صـغيرة فى فخـذى وفى ساقى .. لماذا تسالين ياشقية انه سرى ! .. احكيه الان مادمت تلحين .. :

طفولتى المنطلقة ..أرى الاشياء كما اريد واحلم . متمرد .. اكون فى البيتما اريد،ولا اريد ما اكون! مخرب .. اى لعبـــة مهما كانت جديدة وثمينة الهوبها دقائق لهـو القطة بفارها ، ثم افترســـها .. ويسيل منى لعابى وانا ابحث فى حطامها عن المجهول الخبىء ! حتى امى ضاق حنانها بشغبى وتخريبى .. كثيرا ما تركتنى قعيـد البيت وخرجت وحدها فى زيارة عائلية ، لتؤمن اصحاب البيت من شرى !

يوم من أيام شتاء دمشق المثلج .. تعطشت لدمية اسحقها فـلم اجـد .. كل لعبى ركام مبعثر فى علبها الجديدة .. اجزاء مكشوفة .. مفتوحة . ذليلة . ولا تغـرى فضولى ! امام مرآة املا عينى من قفطانى الصوف الجـديد والوانه المبهرة الزاهية .. الاحمر يتموجفى حضن الاخضر ، ينجذبان فيتعانقان ثم يفترقان .. الاصـــــفر يطارد الرمادى ككلب جائع يطارد إنثاهفى الطريق من رصيف لرصيف ! هذه الالوان المتكلمة ، ماذا لو اشـعلت فيها النار ؟ ! هل يتلون لهبهـا بلونها ؟ هل تدفئنى ؟ ! ســـال لعابى ! .. مددت يدى بعـــود الثقاب المشتعل الى ذيل القفطان .. صوف حر .. ذابتحت لسان اللهب واضطرم .. لكنى اتالم.. الف دبور تلسعنى فى فخذى وفى ساقى ..احترق ! صرخت مفجوعا .. جاءت اختى على صراخى .. حملـتنى مندفعة والقتنى فى بركة النافورة بصحن البيت !!

.. انه سرى..فضولى..الطفل الذى اعيش للان به وعليــه .. واكتب من صيده شعرى !

****

قال لى نزار توفيق رشـــيد القبانى ، الشاعر أبو الـــكلمة الجريئة ! ... :

●● لا أحب « ال » التعريف فى الكلمة . أحس انهـــا كالزائدة الدودية ! لهذا أفضلنى هــكذا : نزار قبـــانى .. بدون ال .. ! ابسط !

الفن فى شجرة العائلة عصارة تسرى تحت اللحاء ! .. تســـمع عن « ابو خليــل » عم ابى ؟ كان شارلى شابلن أيامه ، الســـنوات الاخيرة من القرن ال ١٩ . كان يؤلف المسرحية شعرا ويلحنهـــا ويشترك فى التمثيل والغناء وصناعة الديكور . كان صاحب فرقة تحيى لياليها فى خان أسعد باشا بسوق البزورية ، حى العطارين فى دمشق وكان يعطى البطولات النســـائية فى مسرحياته للغلمان ، فالمراةعلى المسرح أيامها كانتفاكهة مستحيلة! واهتزت العمائم فى دمشق ، وثار رجال الدين على افساد الغلمـــان والسماح لهم بتعاطى فن التمثيل فى مسرح خانأسعد باشا . رآحوا لمدحت باشا والىسوريا ، أحالهم على السلطان عبد الحميـــــد فى استامبول . واستجاب الســلطان لغضبة المشايخ ، وأمر بطرد « ابو خليل القبانى » واغلاق الخان !

وجاء أبو خليل الى القاهرة . أكرمه الخديو عباس حلمى ووضع احدى عربات التشريفة تحتتصرفه وافتتح أبو خليل مصنعا للنشـــا فى قويسنا لياكل منه ويمول فنه. والتحم بالحركة الفنية فى مصر ، كتفه فى كتفعبده الحامولىوسلامة حجازى . جيل « أبو خليل »يذكر له مسرحياته الغنـــائية « أنيس الجليس » و « عنتر وعبـــلة » و « فتح الاندلس » . ويوســف وهبى قال لى من ايام عنه ... « أبو خليل اصل من اصـــول النهضة المسرحية فى مصر .. وقد طالبت بتمثال له يتصدر بهو دار الاوبرا » ! .

●● **حى العمارة اقدم احيـاء دمشق ، فى سرته تنتصـب مآذن الجامع الاموى . ولدت بالحى فى ٢١ مارس سنة ٢٣ . اخى الاكبر « معتز » ، تاجر بدمشق وصاحب مكتب استيراد وتصـــــدير ، وانا الثانى . لى غيره ٢ اخوة ، واخت متزوجة . ابى صاحب مصـــنع حلويات فى سوق البزورية .**

دخلت الكلية العلمية الوطنية. امضيت بها من مرحلة الحضـانة حتى شهادة البكالوريا الاولىالتى تعادل « شهادة الثقـــافة » . . اخذتها سنة ٤١ . انتقلت لمدرسة التجهيز ، واخـــذت البكالوريا الثانية قسم فلسفة ســـنة ٤٢ . وسنة ٤٥ اخذت ليسانس الحقوق فقد كانت الدراسة بالكلية ايامها ٣ سنوات فقط..تقصد ايه بكلمة « كروتة » ؟ آه .. لا .. ســوف اكلمك عن نفسى فى كل مرحـــلة بالتفصيل !

●● لست عبقريا .. تلميـذ عادى جدا فى المرحلة الابتدائية . أحب الرسم والخط الجميل . تشوف خطى ؟ .. « بصــولى : خط جميل بالفعـــل مثل خطى ! منمنم . يكتب بقلم « شيفرز » رفيع السن منطراز «قلم الرجال» الذى يشبه السيجار الهافانا ! الحبر « سكريب » أسود « جت بلاك » . والورق ازرق . احيانا أصفر ! » ..

اخذت الابتدائية سنة ٣٢ . فى ثانوى امتلكتنى أكثر هوايتىللرسم والخط .دوست اصول الخط على يد « المعلم بدوى » اكبر خطاطى دمشق . كنت ارسم بالرصاص . فبدأت اســـتعمل ألوان الجواش والزيت . « أتيليه » صــغير عملتـــه فى غرفة بالبيت . بقعت بالوان الزيت البلاط والحيطان . تضايقت أمى فنقلت الاتيليه الى القبو تحت البيت !

لكنى احببت امى بتملق وعبادة كنت ابنها المفضل .. المعروفلى اكثر من غيرى ! والصنيبر واللحم تخفيه عن اخوتى تحت الارز ، لاســـتمتع بنصيب وافر منه... وحدى !

←

لست "فالنتينو"



نزار .. ماذا يريد من نزار ؟ ! يلخص نفسه : أريد أن ابنى بينى وبين الناس جسرا من الضوء والحرير !

●● مرحلة مراهقة « صعبة » المراة سراب أبعد من ان ينال ! اغرانى أصدقائى كثيرا بالجسد المباع ، لكنى رفضت هذا الحل لمشكلتى الجنسية .. لتفاهته !

عمرى ١٦ سنة عندما كتبت أول محاولة شعرية . كنت فى رحلة مع تلامذة الكلية العلمية الى ايطاليا . اول غربة لي .. اجتاحنى الحنين لاهلى وبلدى والباخرة لم تخرج بعد من المياه السورية ! كتبت قصيدة من شعر الحنين . اذعتها من راديو روما العربى عندما زرناه . غمغمة صبى ! احاول ان اتذكرها لك .. « بصوتى : بعد محاولات منى ، لم يتذكرها .. لعله لا يريد أن يذكرها » !

●● نور تخرجى فى الحقوق اشتغلت ملحقا بوزارة الخارجية . ٢١ سنة وانا مكتوم الروح مقيد الوجدان فى السلك الديبلوماسى .. أتنقل بين القاهرة وانقرة ولندن وبكين وبيروت ومدريد .. أسوأ أيامى ! .. كنت أذهب الى حفلات الاستقبال والكوكتيل كارها كطفل يذهب الى المدرسة لاول مرة ! أتبادل الكلام الفارغ المنمق مع الحاضرين .. كلام مصنوع وبلا عاطفة عن الطقس ، ومدة الخدمة فى الديبلوماسية ، والعواصم التى خدم فيها محدثى !

تمزقت طفولتى وشاعريتى وصدئت نفسى .. ومنذ ١٠ سنوات وانا افكر فى ان استقيل من الديبلوماسية وأؤسس دارا للنشر .. لكنى لم أستطع تنفيذ قرارى الا فى اغسطس الماضى ! تركت الوظيفة بعد أن وصلت لمنصب مستشار .. مرتبى ؟ أى رقم مهما كان فلكيا .. المهم اننى ضحيت به من شأن فنى !

●● ٥٢ من عذابى ساعة

مخاض شعرى ! زلزال يزلزلنى بلا موعد .. ينشق وجدانى وينفجر نبعى . ربما دهمنى بالطريق . على مائدة طعام . او وقفاى تحت مشط الحلاق ومقصه ! لا .. لا ادونه حالا .. ذاكرتى مفكرتى الى ان أصل البيت فأسجله على مهلى ! لست شاعرا مطيلا .. قصائدى دائما مكثفة قصيرة .. والعصر ليس عصر ملاحم ومعلقات .. حسد فاض !

●● نجاة غنت شعرى . وتغنت به فيروز .. غنت لى « وشاية » و « لا تسالونى ما اسمه حبيبى » .. من ٤ او ٥ سنين . لم تشتهر الاغنيتان شهرة اغنياتى على لسان نجاة ، ربما لان صوت القاهرة أكبر وأقوى من صوت بيروت ! لا تسالنى مقارنة بين صوت فيروز وصوت نجاة ، فالاصوات مثل الزهور لكل زهرة عطر ولون . وصوت نجاة « ياسمينة » رقيقة . طاهرة . وعذبة .. بينما صوت فيروز زهرة توليب جميلة . انيقة . وفاتنة !

●● أقرأ بحب وتعاطف أشعار بودلير وفيرلين ورامبو ، شعراء فرنسا المبدعين الذين عاصروا نهاية القرن الماضى وبداية قرننا .

ومن الشعراء العرب : نازك الملائكة فدوى طوقان . عبد الوهاب البياتى والصلاحان جاهين وعبد الصبور . واقرأ لمن عداهم ـ من أى جنسية ـ من باب العلم بالشىء !

●● من غير تفاصيل ! .. : تزوجت سنة ٤٧ . هدباء . ١٨ سنة طالبة فى صف الفلسفة بالجامعة الامريكية ببيروت . وتوفيق ١٦ سنة . طالب بكلية المقاصد . « بصوتى : فشلت أن اعرف لماذا يروغ نزار من الحديث عن زواجه او طلاقه أو عزوفه عن الزواج مرة ثانية بعد الطلاق .. والسر فى بطن الشاعر ! »

●● اسمها « منشورات نزار قبانى » . مقرها بيروت . راسمالها اسمى ، واعتقادى انه رصيد كاف ! اول مطبوعات ديوانى الاخيرة « الرسم بالكلمات » .. هناك تحت الطبع « يوميات امراة لا مبالية » .. ديوان جديد تصور قصائده وجدان امراة تتمرد على الغلاف الكلسى من خرافات الشرق وتقاليده ، وتتحرر منه . ساعيد طبع كل دواوينى السابقة . سانشر لكل الادباء والشعراء الذين يقبلون كلمتى واتفاقى . وسأواصل رحلتى



الأول : مين زيه .. عنده دراجة ومفيش حد عارف يكلمه !
الثانى : أهله بيشترك فى مسابقات سمير .. وفاز بدراجة !

من القاهرة الى بقية العواصم

تسالنى ماذا اريد من نزار ؟ ! اريد منه ان يعطى للناس دائما الجديد الطازج كاعشاب البرارى اول الربيع ! ان يقول الكلمة التى لم تتردد من قبل على شفة ! ان يبنى بينه وبين الناس جسورا من الضوء والحرير ! ان يكون انسانا يكتب لكل انسان !

***

قلت للشاعر الذى خدمته ظروفه فى الزمان والمكان ، فعرف من النساء اكثر مما عرفت انا ! ...

●● لا تكلمنى عن المراة بين يديك .. كلمنى عن المراة التى طارت منهما .. عن غزواتك الفاشلة

ـ لست فالنتينو الذى يسبى النساء دائما .. فكما نجحت كثيرا فى علاقاتى النسائية ، فشلت كثيرا !

●● الحب يولد .. لكن كيف يموت ؟

ـ عوامل كثيرة تقتله : عدم كمة . عدم التكافؤ الذهنى . العجز عن التأقلم والتنازل المتبادل من الطرفين عن شىء من غرورها وامتيازاتهما الشخصية والنفسية .

●● والعجز الجنسى عند الرجل ، والبرود عند المراة ؟ !

ـ عامل مهم . انه سيد العوامل التى تصرع الحب !

●● اخاف ان يكون ضعف هذا العامل عندك هو سر مللك وتمردك على المراة ! ؟

ـ لا . اطمئن . ما زلت امتلك فحولتى .. انه مجرد ملل نفسى من الاستمرار .. وانا بطبعى امل كل ثابت دائم !

●● ملل وقتى .. مرحلى . ؟

ـ أكيد .. فقد أصادف امرأة تحرك ركودى وتغير موقفى النفسى كله !

●● المراة النموذج التى تاسرك .. ما هى مواصفاتها الجسدية والنفسية ؟

ـ لا يهمنى ان تكون سمراء او شقراء . طويلة أو قصيرة . المهم أن تعاملنى بأمومة كأنى طفلها !

●● هل عصفت بالمراة مرة .. ما هو اقسى اشعارك عليها واكثرها ضراوة ؟

ـ اسمعنى :

اتهددين بحبك الثانى وزند غير زندى ؟ !

انى لاعلم يا رخيصة اننى ما عدت وحدى !

هذا الذى يسعى اليك الان لارضاه عبدى !

فليملك النهد الذى خلفته اطلال نهد !

يكفيه ذلا انه قد جاء ماء البئر بعدى !!

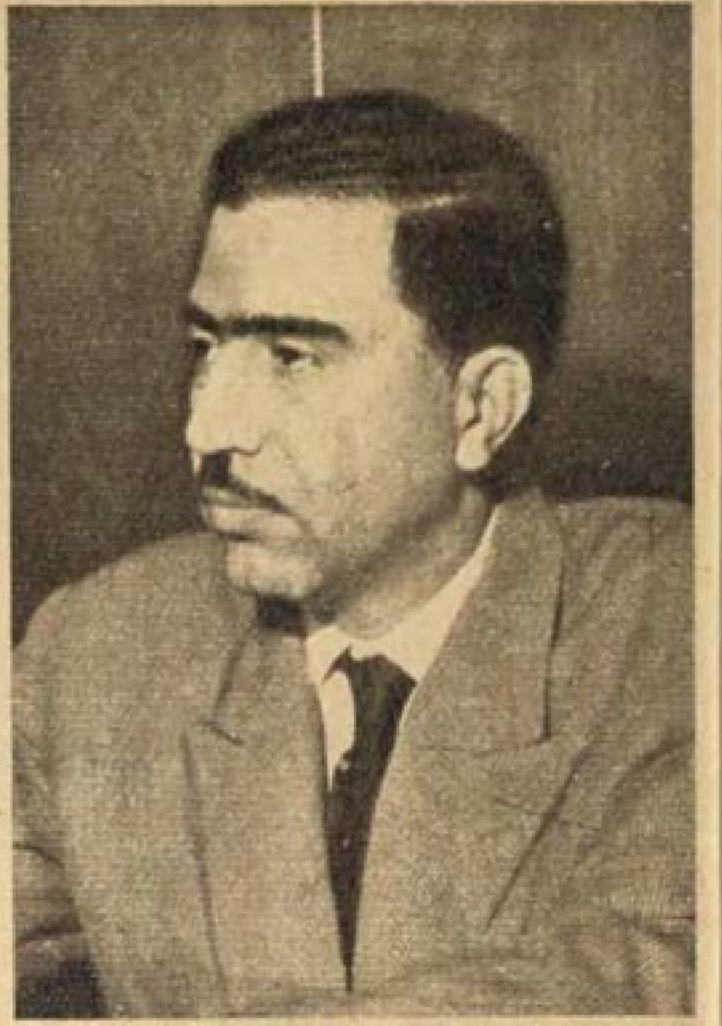
●● لحظة خيانة .. يبدو انك عشتها فعلاً ! ؟

ـ فعلا .. وأرجوك الا تسالنى تفصيلا !

●● بعد كل تجاربك المتنوعة مع المراة .. تعتقد : هل عرفت من أسرار المراة شيئا ؟ ؟

ـ بشرف أبدا !!!

عبد التواب عبد الحى


محمود توفيق

نظرة جديدة للانتاج المشترك

فى العدد الماضى من « الكواكب » .. نشرنا الجزء الاول من حديث محمود توفيق .. المسئول عن الانتاج المشترك فى السينما المصرية .. والذى اعطى فيه نظرة عميقة جديدة لفهم دور الانتاج المشترك . وفى هذا الجزء يكمل محمود توفيق .. رسم الصورة التى بداها فى أول الحديث

وكما قال محمود توفيق عن الانتاج المشترك فى الجزء الاول من حديثه ، انه ليس أى انتاج ، وانه لايفرحنا أن يكون الانتاج مشتركا ، وانما الذى يجب أن يكون هو قيمة هذا الانتاج بالنسبة لنا . فنحن لايجب أن نكون فى موقف ضعيف ، بل نكون فى الموقف الاقوى دائما .. بل ينبغى حتى أن يكون هناك توازن فى قوى اتفاقات الانتاج المشترك .

ويضيف المسئول عن الانتاج المشترك ..

من ناحية توازن القوى فى الانتاج المشترك يجب أن نراعى اشراك العناصر الفنية المصرية فى مثل هذه الافلام . ويجب ان نستفيد منها فى تقديم مخرجينا وفنانينا وممثلاتنا على مستوى طيب، وممتاز ، والا اصبحت المسالة ، ان يكون الفيلم كله اجنبيا مع اسهامنا فى جزء كبير من تكاليفه . وهذا طبعا يعود علينا بالضرر ، خاصة اذا كان موضوع الفيلم لايتصل بواقعنا . ولابتاريخنا من قريب او بعيد . وبهذا الشكل يعرف الفنان المصرى تدريجيا فى مناطق كثيرة من العالم ، ويصبح له جمهوره بالتدريج مما يفيد حتى الافلام المحلية عند توزيعها فى هذه المناطق .

ثم ينتقل حديث **محمود توفيق** الى اقتصاديات الانتاج المشترك .. فيقول :

من ناحية دراسة عملية الاشتراك من الوجهة الاقتصادية ، يجب ألا نتحمل فى هذا الانتاج أكثر مما نستفيد منه . وذلك يأتى عن طريق دراسة ميزانية الفيلم كله .. سواء الاجزاء التى يتم تصويرها فى مصر أم يتم تصويرها فى الخارج . ثم تحديد نصيبنا منه على أساس الامكانيات الفعلية المتاحة لنا للاستفادة منها . مثلا .. نفرض أننى سأنتج فيلما مشتركا مع أيطاليا، ممكن يخدعنى هذا الفيلم .. **فيقولون مثلا** .. التصوير الخارجى عندنا، والداخلى عندكم وأتكلف أنا التصوير الداخلى .. يعنى أتحمل العبء الرئيسى ، وفى التوزيع ، يأخذ هو الاسواق المضمونة ، ويعطينى الاسواق غير المضمونة ، واخسر طبعا أنا الموقف لذلك تصبح دراسة ميزانية الفيلم وأسواق توزيعه مسألة ضرورية من البداية .

ويضيف محمود توفيق :

هناك آفاق اخرى يجب ان نتجه اليها فى الانتاج المشترك . فهناك مثلا انتاج مشترك على المستوى العربى باشراك عناصر عربية فى انتاج عدد من الافلام . واعتقد انه توجد امكانيات طيبة فى هذا المجال وقد عرضت على عدة مشروعات توحى بتوفر هذه الامكانيات ، سواء عن طريق دوائر لبنانية ام كويتية . ام غيرهما . وهذه الامكانيات تسمح بانتاج افلام عربية مضمونة ، تهم العالم العربى مثل قضية فلسطين او موضوعات تاريخية عربية ، أو موضوعات فى التاريخ الدينى .

وبجوار الانتاج المشترك على المستوى العربى ، هناك امكانيات الانتاج المشترك مع بعض الدول الافريقية وانا شخصيا معروض على مشروعان احدهما لانتاج فيلم مشترك مع الحبشة ، والثانى مع السودان ، وكانت هناك فكرة انتاج فيلم مشترك مع السودان عندما تقدم السيد/ محمد أحمد محجوب — وكان أيامها رئيسا للوزراء — بعرض كتابى لانتاج فيلم مصرى سودانى مشترك ، وقدم هذا العرض فى حينه الى كوبرو ، لكن للاسف .. لايوجد له اى أثر فى دوسيهات الشركة .. لاكتاب رئيس الوزراء السابق ، ولا القصة المقترحة .

ويكمل محمود توفيق حديثه عن آفاق الانتاج المشترك فيقول :

اضف الى ذلك ان هناك عروضا سابقة لانتاج افلام مشتركة مع الهند من عدة سنوات ، وخاصة بالنسبة لفيلم يخرجه عاطف سالم .. الذى رشحته الهند لهذا الفيلم المشترك. ولكن الموضوع لم يتقدم فى ذلك الوقت .

كل هذه الامثلة ، تدل على امكانيات الانتاج المشترك مستقبلا. وانا اعتقد ، من خلال المشروعات التى قدمت الى عن طريق مصريين واجانب ، خلال وجودى بالشركة من ثلاثة أسابيع .. انه لو وجد بعد دراستها أن واحدا على عشرة من هذه الموضوعات صالح للتنفيذ ، فسيكون امامى انتاج مشترك يكفى لسنوات طويلة قادمة .

ثم يتابع محمود توفيق المسئول عن الانتاج المشترك فى بلادنا ، نظرته العميقة الى امكانيات وجود انتاج مشترك على مستوى طيب ، فيقول :

هناك علاقتنا بالدول الاشتراكية، انها من بين الامكانيات الكبيرة التى لم تبحث . والتى يمكن أن تصبح مجالا كبيرا .. لوجود مثل هذا الانتاج . وعندنا عرض لانتاج فيلم مشترك عن السد العالى .. وكان هذا العرض موجودا منذ مدة طويلة، وظل قائما دون أن تتخذ بشأنه خطوات ايجابية، الى أن تقرر أخيرا البدء فورا فى الخطوات التنفيذية الخاصة ، وستسافر الى الاتحاد السوفييتى بعثة مكونة من **صلاح التهامى ومحمد رجائى ويوسف شاهين** .. خاصة بهذا الفيلم .. وغيره من المشروعات فى ميدان الانتاج المشترك .. وقد تم ترتيب العملية بين الجانبين .

بالنسبة لدولة مثل يوغوسلافيا، فقد كان المخرج اليوغوسلافى « **بتروفيتش** » هنا فى مصر ، وقال لى انه من عام ١٩٦٢ حتى الان ، وهو يسعى لايجاد وسيلة لعمل انتاج مشترك مع مصر . وحضر لذلك أكثر من مرة ، وكتب الى أكثر من جهة ، لكن مساعيه لم تلق أى تقدم .. وهذا الموقف جعله يعجب .. خاصة وأن يوغوسلافيا بالذات فيها حركة انتاج نشطة مع دول كثيرة ، وبهذا الشأن اتخذت ترتيبات ليسافر **سعد نديم** الى يوغوسلافيا ، لمواصلة البحث مع المخرج « بتروفيتش » .. وغيره من الدوائر السينمائية هناك ، ومع بولندا .. هناك مشروع قديم متعثر عن انتاج فيلم مشترك .. تجرى الان دراسته ، لاحيائه من جديد .

ثم يضيف محمود توفيق هذه النقط:

● كان هناك مشروع لانتاج فيلم مشترك مع اندونيسيا ، وقام الجانب الاندونيسى فعلا بتحويل ١٥٠ الف دولار لحساب هذا الانتاج المشترك من ثمانية أشهر . ومع ذلك — والسبب مجهول — توقف المشروع . ومازال المبلغ موجودا فى البنك .. وتجرى الان دراسة هذا المشروع على وجه السرعة للبدء فى تنفيذه .

● منذ عدة أشهر ، جاء حقى الشبلى « العراقى » وقابل وزير الثقافة والمختصين بشركة كوبر فيلم وعرض انتاج فيلم مشترك (مصرى — عراقى) .. ولكن الموضوع تعثر أيضا .. وتجرى دراسته بشكل عاجل

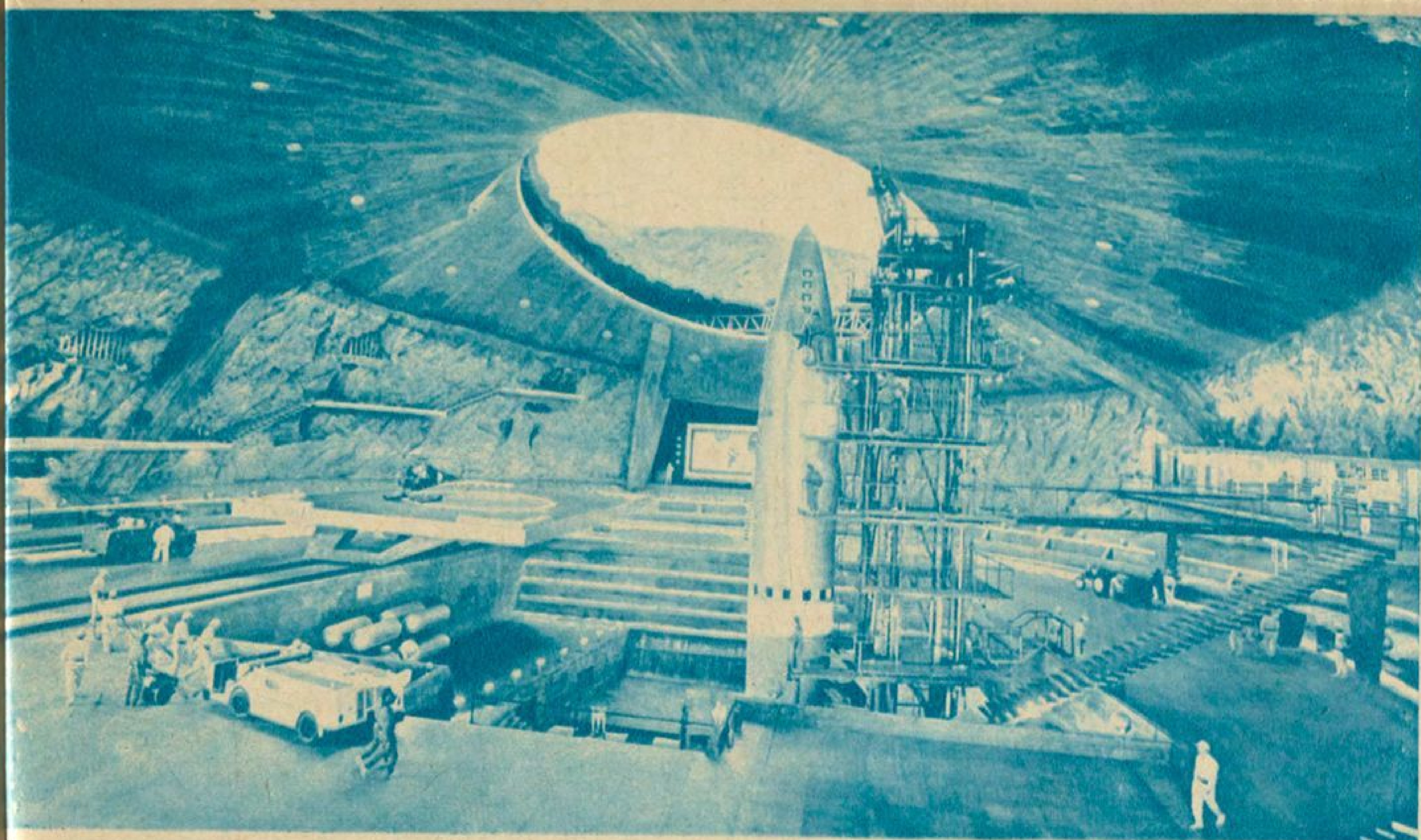
وهذه كلها أمثلة .. تدل على غزارة امكانيات الانتاج المشترك .

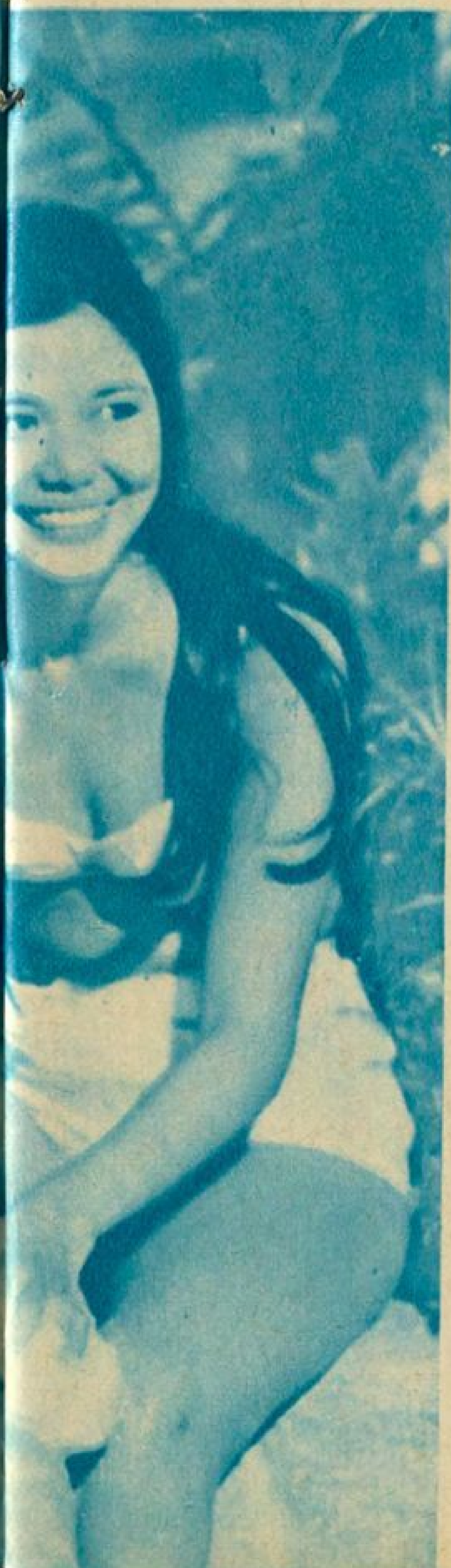
ويقول عن علاقتنا السينمائية بلبنان :

هناك مشاكل معينة فى علاقتنا باللبنانيين ، خاصة بتوزيع افلامنا فى لبنان ، وتوزيع افلامهم فى مصر، وخاصة ايضا بتشغيل فنانينا وفنيينا فى الافلام اللبنانية . وهذه المشاكل تراكمت خلال فترة طويلة، لكن الوقت حان لحلها . واعتقد أنه قد يكون فى الانتاج المشترك المصرى — اللبنانى .. بصوره المختلفة .. امكانيات لحل هذه المشاكل وانا أرى انه بالنسبة للجهود اللبنانية الخالصة .. أن نعمل على ايجاد التقاء مع اللبنانيين ..

وانهى محمود توفيق حديثه بقوله: انه مستعد لانشاء مدينة للسينما الامريكية فى بلادنا .. خاصة بالافلام الامريكية . اذا كانوا على استعداد لانتاج وتصوير افلام عندنا .

(...)





«جيمس بوند» فى قاع بركان

يبدو أن أسطورة جيمس بوند ، لن تقف عند حد ، انها تفوق كل ما عرفه خيال الروائيين من أمثال جول فيرن وموريس لبلان الذى اخترع شخصية أرسين لوبين وقدمه تحت أسماء أخرى مثل مارتن ويل فى عشرات من الروايات البوليسية الرخيصة التى لا ظل لها من الحقيقة .. ان اخر ما وصل اليه خيال مخترعى جيمس بوند هو أن يقدمونه للعالم فى قاع بركان خامد على « جبل شيمبو » فى اليابان ، ليقابل بطريقته دفاعا عن أمن العالم وسلامه ، وبطريقته الخاصة .. والقصة الجديدة التى يمثلها جيمس بوند « شين كونرى » الان ، تزعم أن أعداءه الدوليين – الذى اعتاد ان يلتقى بهم فى كل رواية – قد أقاموا فى قاع البركان اليابانى الخامد صاروخا جبارا يمكن أن يهبط من الجو على آية مدينة فى أى ركن من العالم ، ويدمر الجزء الاكبر من الارض ، وهم يريدون بالتهديد ان يفرضوا « الفدية » التى يشترك فى أدائها لهم العالم جميعه .. وببدلة الفضاء ، يهبط جيمس بوند من السماء الى قاع البركان ليحبط المؤامرة طبعا ولكى يكسب جولة جديدة بينه وبين أعدائه !

على أية حال ان منتجى أفلام جيمس بوند ، اتجهوا الى الشرق الاقصى ، الى اليابان بحثا عن الجو الجديد المثير كاطار لفيلم « أنت تعيش مرتين فقط » وأحاطوا شين كونرى صاحب الأسطورة بوجوه يابانية جميلة ليثقوا من اقبال الناس على ما يقدمونه من جرعات الخيال الجامح !



كالعادة .. لا مانع ابدا من ان تقع الفتاة فى غرام بوند حتى ولو كانت يابانية !



جيمس بوند فى بدلة رائد فضاء يخرج من « كبسولة » لانقاذ العالم من الخطر !

فى قاع « بركان شيمبو » الصاروخ الذى يهدد العالم بالدمار والاستعدادات الهائلة التى اقيمت لاطلاقه . ولكن جيمس بوند - طبعا - ينجح فى تدميره !

حمام يابانى لجيمس بوند .. وجرعة جديدة من خيـــال جامح مغلفة بوجوه شرقية جميلة !

سبع حكايات

سبع حكايات

سبع حكايات

سبع حكايات

١ ـ اظن اننا مقبلون على ثورة رياضية .. كثورة الصين الثقافية .. ثورة تطهير وتقويم وتقييم ..

من احسن اعمال ثورتنا الرياضية، شطب اسم لاعب كرة لامع ، لان خلقه الرياضي ليس لامعا

اتمنى ان تصحب هذه الثورة الرياضية ثورة فنية من نفس اللون .. تؤدى الى شطب اسم كل ممثل وكل ممثلة وكل مطرب وكل مطربة يتخذون من شهرتهم سبيلا الى اللهو ، ومن بيوتهم اوكارا للسهرات الحمراء والموائد الخضراء ..ونحرم عليهم العمل فى السينما والمسرح والاذاعة والتليفزيون

واتمنى ان تؤدى الثورة الفنية الى شطب اسم كل عامل فى حقل السينما والمسرح والاذاعة والتليفزيون يتخذ من هذه الاجهزة الشريفة مصيدة للذاته ، وجسرا للوصول الى قلوب المغنيات والممثلات والراقصات والكومبارس

خير لنا الف مرة ان نخسر عشرة من العاملين فى مجالات الفن والاعلام، من ان نخسر سمعتنا الفنية والاعلامية

●

٢ ـ لم اكن احب ان اعود الى حديث الشعر والشعر الجديد .. بعد ان تحدثت فى هذا الموضوع سنوات طويلة ، ثم قررت ان اتبع نصيحة ام كلثوم ... واسكت عن الشعر الجديد .. واسيبه للزمن

ولكن أنصار الشعر الجديد يصرون على ان ينكأوا الجراح ..

واحد منهم ـ من خان يونس ـ وقف على المنبر ونحن فى قطاع غزة منذ ايام ، واصر على ان يثير القضية ، بحسبانى من خصوم الشعر الجديد

وتذرعت بالصبر ، ولم اثر المشكلة ...

ورجعت الى القاهرة لاجد على مكتبى بحثا ادبيا للاستاذ عدنان الداعوق ، جاءت فيه هذه القصيدة من الشعر الجديد ، لشاعر اسمه محمد الماغوط .. واظنه من لبنان

عنوان القصيدة : وجه بين حذاءين ! .. اى والله : وجه بين حذاءين .. تقول القصيدة :

« القلوب الوحيدة تقذف من النوافذ

« النهود المهجورة تقذف من الحافلات

« والطاولة الارملة ...

« تمد رأسها من النافذة وتبكى

« كلمات اردها كالمجنون

« فى المقاهى والحوانيت

« تحت النجوم ... وتحت بصاق الملايين

« دون ان يفهمني احد

« لا طفل ولا طائر



د . ثروت عكاشة

« لا وحش ولا انسان

« من الصباح الى المساء ذقنى ترتجف

« وانا اغنى

« لقد ضاع زمان النبوغ والانزلاق على السلالم الطويلة

« القمل على الازهار

« القمل على حطام الطائرات ..»

هذه هى القصيدة ...

هل فهمتم منها شيئا ايها القراء ؟

ولا انا ...

●

٣ ـ وبالصدفة ... اجتمعنا ـ وكنا جمعا من الادباء والشعراء والقصاصين والنقاد ـ فى مساء اليوم الذى قرات فيه بحث الاستاذ الداعوق

وكان معنا صلاح عبد الصبور واحمد عبد المعطى حجازى ... من انصار الشعر الجديد

وكان معنا ايضا نزار قبانى ، وهو ـ كما يعلم القراء ـ ينظم من اللونين ، ويتحمس للشعر الجديد

وانا احب صلاح عبد الصبور ، لانه مثقف ومهذب ومؤمن بنظريته ، غير مقلد لاحد

ويحلو لى كلما قابلته ، ان اداعبه فى موضوع الشعر الجديد، ويشاغبنى فى موضوع الشعر ... الذى ليس جديدا

وحينما اجتمعنا فى تلك الليلة ، رويت لهم طرفا من قصيدة « وجه بين حذاءين » لمحمد الماغوط ... الذى يتحدث عن القمل على الازهار والقمل على حطام الطائرات

واستنكر صلاح عبد الصبور واحمد حجازى القصيدة ... بل استنكرا الماغوط كله !

ولكن نزار قبانى انبرى يدافع عن الماغوط ، مؤكدا انه من اعظم الشعراء المجددين فى هذا العصر ..

وتسللت من مقعدى الى شرفة مطلة على النيل ... وتركت شعراء الجديد يختلفون فيما بينهم اختلافا اشد من اختلافى معهم

انسحبت الى الشرفة ..وتركتهم للزمن

●

٤ ـ كنت ارى الدكتور ثروت عكاشة كثيرا ، حينما كان رئيسا لمجلس ادارة البنك الاهلى ... لا لان لى حسابا فى البنك الاهلى ، فانا بحمد الله لا املك درهما فى البنك الاهلى ولا فى غيره من البنوك ..

ولكننى كنت اراه ، لاننى احبه .. احبه كاديب وفنان ..وكصديق وانسان

ومع هذا ، فاننى لم ار الدكتور ثروت عكاشة منذ ان اصبح نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للثقافة ، واكتفيت بتهنئته من بعيد ، لان اكثر الذين يقابلون الوزراء قوم من اصحاب المطالب ، وانا والحمد لله لا مطالب لى بالمرة

كان ثروت عكاشة ، قبل ان يتولى منصبه فى البنك الاهلى ، وزيرا للثقافة

ولم يستطع الرجل ان يتوقف عن اهتماماته الثقافية وهو فى البنك الاهلى ، فقد اقام عهدئذ موسما ثقافيا ممتازا باسم البنك الاهلى ، وبتمويل البنك الاهلى ، كان من المع بنوده استقدام الاديب الفنان الفرنسى الكبير رينيه ويج ، استاذ علم الجماليات بالكوليج دى فرانس ، وعضو الكوميدى فرانسيز ، ليلقى عدة محاضرات لامعة فى القاهرة عن الفن

وانتقده يومئذ بعض اصحاب الالسنة السقيمة ، وقالوا : ما علاقة البنك الاهلى بالثقافة والمحاضرات والجماليات ؟

ولعل ثروت عكاشة سمع همس هذه الالسنة ، فقال ردا عليها ان البنوك فى ايطاليا تخصص عشرة فى المائة من دخلها لرفع مستوى الثقافة فى البلد .. فلماذا لا ناخذ بهذه الخطوة التقدمية اذا كنا نلتمس التقدم فى عصر الثورة ؟

وانا اضيف الى هذا القول الكريم ، ان البنوك والمؤسسات التجارية والصناعية فى امريكا ،رغم انها مملوكة لافراد الناس لا للقطاع العام ، تمول المشروعات الجامعية تمويلا ضخما

غمازتان

لاتسالينى متى ادنو والقاك
بل اسالى الله ان اناى وانساك
بينى وبينك سد فوق طاقتنا
من شائعات واسوار واشواك
يا جارتى ، كم طوينا ليلنا سهرا
كاننا فى الدجى اشباح نساك
وليس ما بيننا الا قليل خطى
حفت بألف رقيب ساهر حاكى
طبيعة الحسن آن يشقى ببيئته
هل يزدهى الورد الا فوق اشواك؟

***

ياجارتى ، هل درى ما فى جوانحنا
من بالتجهل اوصانى واوصاك ؟
تنهداتك فى شباكك ازدحمت
وادمعى ذوبت اضلاع شباكى
واصبح الحى يروى من صبابتنا
ملاحما عن حياة الشاعر الباكى
خلقت فى غزلى الاسماء كاذبة
وما عشقت من الاسماء الاك
وما وصفت سوى وجه له سمة
ليست تشعشع الا فى محياك
غمازتاك ، وما احلى انقباضهما
اذا ابتسامة حب آنست فاك
غمازتاك هما حانات عاطفتى
هما هواى واوثانى واشراكى
تدنو فتنهل من عطريهما شفتى
فما الذك يا سكرى واشهاك

صالح جودت

سبع حكايات

سبع حكايات

سبع حكايات

سبع حكايات

بقلم: صالح جودت



نجيب محفوظ

حدث ذات يوم ، ان كنت القى محاضرة عن الشعر العربى فى جامعة « آيوا » الامريكية ... واذا بالاستاذ بول انجل ، رئيس قسم الاداب بهذه الجامعة ، يدخل على ويقول لى : « لقد كان قدومك فالا حسنا علينا ،

ثم يلتفت الى الطلبة قائلا لهم ان مؤسسة كذا – وهى مؤسسة لبيع اللحوم – قد قررت تزويد الجامعة بأجهزة تكييف الهواء على حسابها ! »

ألمنى على الدكتور ثروت عكاشة ، وقد أصبح فى مكان يؤهله لاستصدار التشريعات التقدمية ، ان يعمل على استصدار تشريع يستقطع من كل مؤسسة من مؤسسات القطاع العام نسبة – ولو واحد فى المائة – لهذا الهدف الرفيع

●

٥ – الشارع الذى يقوم فيه مبنى الاذاعة والتليفزيون.

كان اسمه ماسبيرو .. وقد الغى هذا الاسم الاعجمى منذ اكثر من سنتين ، واصبح اسمه : شارع الكورنيش

ولكن المذيعين – فى البرنامجين العربى والاوربى على السواء – لا يزالون يسمونه شارع ماسبيرو ، ويعلنون ذلك فى برامجهم

كل الفارق بين مذيعى البرنامجين العربى والاوربى ، ان هؤلاء ينطقون الاسم صحيحا ، وأولئك ينطقونه بالباء الخفيفة .. تماما كما يفعلون بكلمة يونايتدبريس وكلمة بان امريكلن .. متى يصحح المذيعون التسمية ؟

ومتى يقومون ألسنتهم ؟

●

٦ – كنا فيما مضى نقول : المستقبل للشباب .. اما اليوم ، فى عصر الثورة ، فاننا نقول : والحاضر ايضا للشباب

كانت جائزة الدولة التقديرية فى الاعوام الماضية ، والى هذا العام ، وقفا على الادباء والعلماء الشيوخ الذين جاوزوا السبعين ، الى حد ان احدا ممن دون هذه السن لم يكن يحلم بها ابدا .

اما فى العام القادم .. فستتبدل المقاييس ... ويقتحم الشباب – نسبيا – ميدان جائزة الدولة التقديرية لاول مرة .. اذ يلمع فى ميدان الترشيحات لجائزة الاداب اسمان لايزالان فى حلقة من حلقات الشباب ، هى شبابهما الثانى ، هما : يوسف السباعى « ٥٠ سنة » ونجيب محفوظ « ٥٣ سنة »

●

٧ – والحكاية السابعة ... هى القصيدة المنشورة مع هذا المقال .. وهى من وحى « بنت الجيران » التى طالما كانت مصدر الوحى لكثير من الاعمال الادبية فى حياة كل شاعر وقصاص



وافقت الشركة العامة لتوزيع وعرض الافلام السينمائية على قيام السادة عزمى ذوق ونشأت كبارة . بتوزيع أفلامها فى الجمهورية اللبنانية

وقد تم افتتاح مكتب بيروت – طريق الشام بناية ثابت – أمام سينما دنيا ببيروت

وفى الصورة يرى الاستاذ يوسف صلاح الدين رئيس مجلس ادارة الشركة العامة للتوزيع والاستاذ احمد سامى تركى مدير عام التوزيع بالشركة .. والاستاذ عزمى ذوق يتبادلون توقيع العقود الخاصة بالنشاط الجديد الذى يرجى له التوفيق

الزفّة

نظم وتأليف :
عبد الرحمن الخميسي



الحان :
بليغ حمدى

ملخص مانشر :

بعد طرد الخواجة سيمون الذى كان يتحكم فى القنال ويحتكر الصيد ويستغل الصيادين ويتاجر فى المخدرات ويتعامل بالربا .. واسترداد « بهية » التى كان خطفها ، لتكون محظية لضيوفه واعوانه .. اتفق بعض الخونة مع جونى مساعد سيمون على التخلص من غالب ورجاله .. وبذلك يستعيدوا استغلالهم للصيادين واحتكارهم وتحكمهم كما كانوا سابقا .. ولكن الخطة لا تنفذ حسب ما كانوا يتمنون ويريدون .. فبينما هم يتربصون لقتل غالب ، اذ بهم يغتالون عم صابر . والد « بهية » الذى افتدى غالب بنفسه وتلقى الرصاص بصدره .. ويتجمع اهل الحى على دوى الرصاص ليفاجأوا بعم صابر يخوض فى دمه .. وتعقد المفاجأة السنتهم .. ولكن غالب يتمالك نفسه .. ويقسم بشرف بلده ان يأخذ الجانى باشد العقاب ويطهر البلد من شروره .. ويبادله اهل الحى هذا القسم .. ويبدوا فى البحث عن القاتل.

الفصل الثالث
المنظر الاول

المنظر هو نفس المنظر الثالث من الفصل الثانى

تفتح الستارة ومقر الجمعية التعاونية مفتوح وبه محمدين وعبد الجليل بينما يهم غالب بمغادرة باب المنزل وعندئذ يتدفق كورس من الجانب الايمن يكون فى طليعته بعزق .

غنـاء

الكورس :
احنا ظبطنا المجرمين
لما كانوا هربانين
لقيناهم على وش سفينة
كانت قايمه من المينا
صالح وفهمى :
يا اخوانا مش فاهمين حاجه
بعزق .
الحاج صالح لابس خواجه
والاسطى فهمى بدله الاجه
صالح :
ماتقولولنا عملنا ايه
فهمى :
ومكتفنا بس ليه
غالب :
ماحد بهرب من قضاه
والجانى ياخد جزاه
محمدين :
صالح وفهمى ندل وعويل
قاتل ف ايده دم القتيل
صالح وفهمى :
مش فاهمين
قتلنا مين
يا محمدين
محمدين :
عم صابر يا مجرمين
قتلوه وهربانين
صالح :
يانهار اسود يا محمدين
أحنا قتلنا ؟ ...
محمدين :
أمال مين
صالح :
رحنا يافهمى ف شربة ميه
فهمى :
ومحمدين ودانا ف داهيه
غالب :
القتل ياندل جزاه القتل
وموت القاتل حكم العدل
صالح :
لو كنت قاتل قطعونى للدبابه
أنا وفهمى ف الحقيقه غلابه
كورس :
دم الضحيه ينادى الكل
يقول القتل جزاؤه القتل
وموت القاتل حكم العدل
صالح :
بس اسمعونا يا افاضل
كورس : ح يقول ايه ...
محمدين : امشى ياسافل
صالح : محمدين هو القاتل
كورس : محمدين محمدين
هىء هىء هىء هىء
محمدين :
سامع ياغالب كدبهم
بعنيه دول انا شفتهم
متنكرين ف لبسهم
بصيت لهم وعرفتهم
وجيت بلغت عنهم
ورحنا كلنا عندهم
بايديه دول مسكتهم
ولحد عندك سقتهم
ح يقولوا ايه مافضحتهم
كورس :
دم الضحيه ينادى الكل
يقول القتل جزاؤه القتل
وموت القاتل حكم العدل
صالح :
ياريت تفهمونى
آه لو تسمعونى
غالب :
سمعنا صوت الدم يقول
هدونا لو كان مجهول
ح ييجى يوم يظهر على طول
سيمون وراح احنا طردناه
باقى هنا اللى اشتركوا معاه
والشمس تكشف كل ضلام
والكل صاحى مش ح ينام
كورس :
والكل صاحى مش ح ينام
وينتهى الغناء فيندفع صالح وفهمى ناحية غالب

صالح :
أستحلفك ياسيد غالب بكل غالى لديك ان تسمعنى .. استغفر الله العظيم استغفر الله العظيم
محمدين :
يسمع منك ايه ... ح يسمع منك ايه ؟ ...
بعزق :
الله ... طب ماتسيبه يامعلم محمدين يمكن عنده حاجة عايز يقولها
غالب :
سيبوه يتكلم ... عاوز تقول ايه ياصالح ؟
محمدين :
هو فيه حاجه أكتر ماتلبس خواجه وناطط على المينا ولامم فلوسك وهربان من البلد ؟؟
غالب : يامحمدين خليه يتكلم
صالح :
الله ينصرك على من يعاديك ... استغفر الله العظيم ... استغفر الله العظيم ...
محمدين :
طب هربان من البلد ليه ؟ .. مش علشان قاتل ؟؟ ايه ... انت مركب فى بقك مكلمه ؟؟
صالح :
(منطلقا بالكلام وراه كلام بعزق)
يا اسيادنا انا راجل برىء
محمدين : آدى اول القصيدة كفر
صالح :
حقا أنا كنت مع سيمون ... حقا انا اشتغلت مع سيمون ولحسابه .. وانى اعترف لكم بالحقيقة كنت أستخدم امواله .. واقوم بتوظيفها فى ارزاقكم كنت اخرج الجنيه بتلاته او بخمسه او بما استطيع ... هذا حدث بالفعل وكنا نتقاسم انا وسيمون الاموال .. ولقد اراد السيد غالب ان يعاقبنى على جريمتى فالزمنى بدفع الفين من الجنيهات ... والعوض على الله ... ولكنى لم اقتل الشيخ صابر ... انا لم اقتل الشيخ صابر
فهمى :
(بصوت عصبى باك) وانى يااسيادنا بالمفتشر كده .. راجل حشاش .. والحشاش جبان يا اسيادنا ... انا ماقدرش اقتل معزه ... ياخرابى يانى ..
بعزق : « يفاجىء فهمى وهو يلتصق به صائحا فجاة » بخ ..
فهمى :
بسم الله الرحمن الرحيم .. (ويتساقط على الارض)
بعزق : لا بصحيح راجل حشاش

مهران :
طب لما انتم ماقتلتوش الشيخ صابر .. يبقى مين اللى قتله ؟؟ يعنى الرصاصة جات له من الهوا الطاير وياريتها رصاصة واحدة دول اتنين

محمدين :
قول لهم ياعم مهران ... نكدب عقولنا بقى .. نكدب عقولنا ؟..

غالب : ياصالح ... يافهمى

صالح : اى نعم ؟

فهمى :
نعمين ياسى غالب ... نعمين ..؟؟

غالب :
انتوا اعترفتم انكم كنتم بتشتغلوا مع سيمون ... ضبطناكم فى سراية سيمون ... وبعدين قلنا ناخد حقنا منكم ... استولينا على قهوة فهمى عملناها جمعية .. وطلبنا من صالح يدفع ألفين جنيه فى مدة اسبوع صالح لسه مادفعش المبلغ .. وبعدين ضبطوكم هربانين على المركب ... ومعاك ياصالح كل فلوسك ... انا تفكيرى ان انتم الاتنين قلتم نتخلص من غالب اللى ضبطنا واللى كشف أمورنا ... واللى أخد حق الناس منا واداه للناس .. غالب اللى ألزم صالح يدفع الفين جنيه ... غالب ده يبقى لازم تقتلوه ... انا تفكيرى .. انكم انتم انتظرتونى بالليل ... وجه عم صابر بالليل فافتكرتوه انا تمتم ضربتوه بالنار ... رصاصتين ورا بعض ... الحكما قالوا الرصاصتين من نوع واحد ... وطبعا انتم كان معاكم مسدسين من نوع واحد ... او واحد فيكم ضرب من مسدس واحد رصاصتين

محمدين :
ياسلام على أفكارك ياسى غالب ... دا ولا وكيل النيابة .. ولا الحكيم الشرعى ... ربنا يحميك ...

صالح : استغفر الله العظيم .. استغفر الله العظيم ...

فهمى :
(وهو يتحسس رقبته) انا رقبتى بتنقح على كده ليه ياأولاد ..

بعزق : لفها يا اسطى فهمى .لفها

صالح :
ياناس انا ماقتلتش حد ...

غالب :
أمال بقى مين اللى قتل ؟؟

بعزق : ايوه .. عاوزين نعرف؟.. يبقى مين اللى قتل ؟؟

صالح : ايوه .. عاوزين نعرف؟.. يبقى مين اللى قتل ؟؟

صالح :
اللى قتله محمدين ..

الجميع : ايه .. محمدين ؟.

بعزق : « لنفسه » ياسلام عليك ياقلبى ياللى بتنغمش ..

غالب : طيب وايه دليلك على كلامك ياصالح ؟.. عندك دليل ؟

صالح : ايوه وفهمى شاهد

غالب : انت شاهد يافهمى ؟

فهمى :
(متحديا) ايوه شاهد ..

محمدين :
يا فهمى ... انت شاهد ؟

فهمى :
(متخوفا) لألا .. انا بس ....

صالح : « مهددا » ايه ؟

فهمى :
(متراجعا) شاهد ..

غالب : من فضلكم عاوزين نسمع كلام صالح ..

محمدين :
انت بتشك فى ياسى غالب ..

غالب :
احنا مش ضد ان كل واحد يقول رأيه .. والا رأيك ايه يا سى محمدين ؟ ..

محمدين : ابدا .. اللى يقول يقول .. وربنا اعلم بالحقيقة ..

غالب :
ايوه ياصالح .. اتكلم ...

صالح :
بس ماحدش يقاطعنى ... استغفر الله العظيم .. استغفر الله العظيم

غالب :
ماحدش ح يقاطعك ياصالح ..

بعزق :
(بصوت مسموع) ياسلام عليك ياقلبى ياللى بتنغمش ..

محمدين : « يهم بالكلام » ..

بعزق :
(يقاطعه) اوعى تفتح بقك يامحمدين ..

صالح :
ياسيد غالب ... الراجل محمدين ده كان بيشتغل مع سيمون ... كان هو اللى بيسلمنى الفلوس اخرجها بالغايظ ... وكان هو اللى بيستلم منى الفلوس ...

الجميع : ايه ؟ ..

غالب :
بس ... بس ... ارجوكم .. خلوه يكمل كلامه .. ايوه ياصالح ؟

صالح :
وكان هو اللى بيجيب الحشيش من سيمون ويسلمه للاسطى فهمى ويستلم من الاسطى فهمى الفلوس يعطيها لسيمون ..

الجميع : ايه ؟

بعزق :
ياسلام عليك ياقلبى ياللى بتنغمش

محمدين : « يهم بالكلام »

بعزق : « يقاطعه » اوعى تفتح بقك يامحمدين ..

غالب :
صحيح الكلام دا يافهمى ؟ ..

فهمى :
ايوه صحيح ... محمدين كان هو الواسطه ..

محمدين :
ماتصدقوش كلامهم ... دول متفقين مع بعض علشان دول متغاظين منى

غالب :
ومتغاظين منك ليه يامحمدين ؟

محمدين :
علشان .. انى اللى زبطهم وهم بيهربوا ..

صالح :
استغفر الله العظيم .. استغفر الله العظيم هذا كذب هذا بهتان ؟

محمدين :
(ناظرا الى المجموع) مش انى زبطهم على المركب ؟ .

بعض الموجودين :
ايوه .. صحيح

محمدين :
علشان مازبطهم ورجمتهم .. متفقين .. اتفقوا على الكلام دا يقولوه ..

غالب :
طيب وامتى اتفقوا مع بعض على انهم يقولوا الكلام دا ؟ .. وانتم زبطوهم وجبتوهم على هنا طوالى.

محمدين :
اهو الشيخ صالح يتكلم الاول وفهمى بوالس .. مش هوا دا اللى حصل .. هما لازم يكتبوا ورقة ويمضوا عليها .. اهم اتفقوا بالسيم .

بعزق :
السيم والا الجيم يامعلم محمدين؟

غالب : اسكت انت يابعزق ..

بعزق :
يا سلام عليك يا قلبى لما تنغمش ..

محمدين : « يهم بالكلام »

بعزق : اوعى تفتح بقك ..

صالح :
باسيد غالب .. ازيدكم علما فأقول .. كنا اتفقنا بصراحة على ان نهرب من المدينة .. وقد طلبنا من هذا الرجل .. محمدين ان يقوم هو بتهريبنا على ظهر سفينة ..

محمدين :
انى ياراجل انت .. انى ياضلالى ؟

بعزق :
ياسلام عليك يا قلبى .. لما ..

غالب :
وبعدين يا صالح ؟

صالح :
وقد خيرناه بين ان تكشف لكم الحقيقة .. وبين ان يقوم بترحيلنا على ظهر احد السفن .. وقد اختار ان يقوم بالثانية ..

بعزق :
يعنى اتفق وياكم انه يهربكم فعلا.. يا سلام عليك يا قلبى ..

صالح :
(مكملا) اتفق معانا ازاى .. دا اخدنا من ايدينا .. وطلعنا على المركب ، وهو اللى قال لى ألبس خواجه ، وهو اللى جاب لفهمى البدلة ..

غالب :
هو اللى جاب لك البدلة دى يافهمى

فهمى : أ أ أ أ

بعزق :
انا مش قلت لكم الراجل دا معزه .. ايه اللى أ أ أ .. ما تنطق يا بجم .. هو اللى جاب البدلة والا لا ..

فهمى :
(يبلع ريقه ويهز راسه بمعنى نعم)

محمدين :
(متهجما على فهمى) انى جبت لك البدلة يافهمى ؟

فهمى :
(يبلع ديقه ويهز راسه بمعنى لا)

غالب : وبعدين ياصالح ؟.

صالح :
يبقى بقا محمدين اراد أن يلبسنا هذه التهمة كى يتخلص منا ..

محمدين :
سامعين ؟ مبسوطين من الكلام ده؟.

غالب :
وهى دى حاجة تبسط يامحمدين ؟

بعزق :
(متغنيا بالكلمات) ياسلام عليك يا قلبى لما تنغمش ..

غالب :
يا بعزق انت وعبد الجليل

عبد الجليل :
ايوه يا سى غالب ..

غالب :
ما حدش يمس لا صالح ولا فهمى.. بس المطلوب انكم تتحفظوا عليهم

محمدين :
يعنى تسيبهم وهما قاتلين ؟ .. تسيبهم وهما هربانين (من البلد)؟

غالب :
والفلوس اللى معاك يا صالح .. الشنطة اللى فى ايدك دى .. سلمها لعبد الجليل ..

صالح :
استغفر الله العظيم .. استغفر الله العظيم .. حبات عرقى طوال عمرى ..

بعزق :
عرق الحمير يا شيخ صالح ..

محمدين :
(كمن وقع فى قبضه) وانى .. اعمل ايه بقى ياسى غالب ..

غالب :
(بهدوء) ولا حاجة .. تستمر فى حياتك زى ما انت عايش .. يالله يابعزق .. انت وعبد الجليل ..

بعزق :
(وهو يجذب فهمى) تعالى يامعزه

فهمى : أ أ أ أ ..

بعزق :
انت نسيت الكلام يا بجم ..

عبد الجليل :
(وهو يشد صالح) وانت تعالى فى ايدى يا عرق الحمير ..

غالب :
وانت يا ريس مهران تاخد رجالتك وتطلعوا عالشغل ..

مهران :
امرك يا غالب يابنى ..

ويخرج مهران ومن خلفه الكورس وينفرد غالب بنفسه على المسرح .

غناء

غالب :
بلدى يا بستان يا مليان
بالخير للانسان
على ارضك السمرا مليون زهرة
تتفتح الوان
بلدى يامنور يابوتوب اخضر
يا احلى الاوطان
ليه ناكر فضلك يدارى فى ضلك
زى التعبان
ياكل من خيرك ويمجد غيرك
خاين وجبان
بلدى ونهارك ع الوادى مبارك
طالع فرحان
ليه يعشى فى ضيك بالشر عدوك
ويعيش ف امان
بلدى ياكريم يارحيم ياعظيم
يا شباب دايم
احلف بترابك لاعيش على بابك
حارس خادم
واكشف أعاديك وبدمى احميك
يا بلدى

(ستار)

عبد الرحمن الخميسى

البقية فى العدد القادم

أمين الهنيدى ...

تحقيق :
حلمى التونى

تصوير :
محمد صبرى

« معاطى » يعود الى زوجته بعد رحلته السحرية



« معاطى » السقا وسط الاميرة والحوريات



وسط العرائس وجد أمين الهنيدي عالما جديدا مسحورا .. تماما كالعالم الذي وجده «معاطي» في القصر العجيب

... وعم معاطي السقا

الغمري

● « معاطى » السقا الفقير يحمل قربة الماء على ظهره ويسير فى حوارى الحى الشعبى الذى يعيش فيه . وبدلا من أن يوصل الماء الى المنازل. يجلس « عم معاطى » على الارض ويلتف حوله أولاد وبنات الحارة يحكى لهم حكاياته التى يحبها الاولاد ويتعلمون منها الكثير .. ولكن هذا الحال لا يعجب « مرزوقة » زوجة معاطى التى تطارده بطلباتها الكثيرة واهمها صينية البقلاوة التى تحبها .

وفى يوم تضبط مرزوقة معاطى وهو متلبس بتضييع وقته مع « المساخيط » . فتجرجره الى البيت لتكافئه على أفعاله بعلقة يهرب بعدها من البيت ليلتقى بطائر كبير يتعلق به . ويحمله الطائر الى عالم جديد عجيب . ويلقى به فى قصر مسحور كل سكانه من الحريم .. تستقبله فيه أميرة جميلةمع حورياتها الفاتنات بترحيب وتكريم لم يعرفه فى حياته من زوجته الشاكسة وتغنى له الحوريات :

انت أمير القصر صحيح
واللى فى نفسك راح تلقاه
كل أبواب البيت مفتوحة
تتمتع بجميع خيراتها
اوعى تفكر فى بلاد تانيه
واللا تحن لناس تانيين
واوعى يضيع المفتاح منك
المفتاح ده بتاع الباب ده
اوعى تفكر تدخل فيه
تندم طول العمر يا سقا

ويتأمل « معاطى » حاله ويستبعد أن يكون بغلبه ومظهره المبهدل أميرا

لو كان ده بايدى
كنت أقلع هرابيدى
وادخل فى السوق ميت دكان
واشترى لاسه وعمه وطاسه
وجبه وتخشينة وقفطان
حقا أنا سقا .. أنا سقا ؟
.. مليون لاه ! !
حقه .. بدقه وانا السلطان

ويهيص « معاطى » فى القصر ويرى فيه كل ما فى الدنيا الجديدة من عجائب .. يغوص فى البحر ويرى ما فيه من مخلوقات ويحدثها . ويطير فى السماء ويشاهد ما فى الفضاء من نجوم وكواكب :

أنا طاير زى القشه
يا سلام يا ولاد يا سلام
والعمر قضيته فى عشه
ماباكلش غير الاحلام
اما دى حاجة غريبة
ودنيا محدش شافها
كان فكرى السما قريبه
أطلع ع المنة اعرفها

فترد عليه النجوم من حوله :

لو كانت الدنيا كبيره
يا سقا العقل كبير
بنى آدم طال القمر
من بعد ظلام البير

ولكن وسط كل هذه المتع





أمين الهنيدى و«عم معاطى» السقا!

والعجائب لا ينسى « معاطى » بلده والاطفال الذين يحبهم ويحبونه ، ويحن الى العودة اليهم .. فيهم بمخالفة شرط الاميرة وتحذيرها بعدم فتح الباب الممنوع .. فتذكره الحوريات :

تندم طول العمر يا سقا
تندم طول العمر يا سقا

ويترامى اليه من بعيد صوت اولاد الحارة فى عتاب :

ياما جينا لك كحك بسكر
وسابينا بنقرقش فول
وانت بترعى فى التفاح
وتنانا فى بلح زغلول

واخيرا لا يطيق « معاطى » صبرا . فيفتح الباب . فيجد نفسه فى حيه الفقير .. ويرى الاولاد والبنات نائمين أمام باب بيته فى انتظار عودته اليهم .. وتقابله زوجته « مرزوقة » بزغرودة توقظ الاطفال النائمين . الذين يحيطون به فى فرح ويسالونه اين كان ؟ . فيحكى لهم عن العالم العجيب الذى شاهده :

دا ياولاد غنيوةبكره ..قولوا ورايا
الف بيه .. الف بيه

ويوجه كلامه الى « مرزوقة » التى اتهمته بالجنون بعد أن سمعت حكايته :

اولادنا زى العصافير
عايزه ريش لجل تطير
وكمان تعرف طايرين ليه
.... قولوا ورايا
الف بيه .. الف بيه

هذه هى مسرحية « حكاية سقا » التى تقدمها بعد أيام فرقة الماريونيت بمسرح عرائس القاهرة.. والمسرحية للمؤلف الشاب سمير عبد الباقى وتهدف الى تعليم الاطفال بأسلوب مرح جذاب . ويدعو فيها المؤلف الى فتح باب التجربة وحب المعرفة امام الاطفال وهو يضع اقدامهم الصغيرة على الطريق الى العالم الجديد .. عالم العلم الحديث .

وفى هذه المسرحية يقوم الفنان امين هنيدى بدور « معاطى السقا » .. وامين هنيدى ، الذى يعمل لاول مرة فى هذا الحقل الجديد . هو بحق كسب عظيم لمسرح العرائس . فهو بادائه الفكاهى الفنى الرائع . وصوته ذى الشخصية الواضحة المحبوبة . مناسب جدا لتمثيل ادوار هذا المسرح .

وقد تحمس جدا امين هنيدى لهذه التجربة الفنية الجديدة . واحبها حتى انه غير جميع مواعيد عمله فى السينما . ليعطى دوره فى المسرحية معظم وقته الذى يقضيه فى تسجيل حوار واغانى المسرحية . وهى أكثر من عشر اغان لحنها الفنان سيد مكاوى .. بل واصبح حريصا على حضور جميع بروفات الاخراج المسرحى التى يقوم بها **صلاح السقا** مخرج فرقة الماريونيت . وصلاح السقا يقدم فى هذه المسرحية اسلوبا جديدا فى تحريك العرائس والديكورات التى اشترك فى تصميمها وتنفيذها نادية حسن ونجلاء رأفت وعبلة يوسف ..

ان بسمات السعادة تملأ وجوه لاعبى مسرح العرائس . وهم يرون الفنان امين هنيدى يقضى معظم وقته بين العرائس يلاعبها ويقبلها فى حب . ويلتفت الى من حوله بصوته الضاحك فى دهشة واعجاب :

ــ « بص .. امسك .. دى صاحية !! »

حلمى التونى

لونا بارك

نجيب محفوظ

دخلا الملاهى صدفة . والتقيا صدفة . وتعارفا . ثم قضيا وقتا داخل الملاهى . بين سعادة . وخوف . وكان لابد ان ينتهى اليوم . ونهايته « لعبة الموت » .. انها لعبة ضرورية . كل واحد لابد أن يمر بها ..وأن يلعبها . هكذا يلخص نجيب محفوظ رحلة الحياة كلها . فنحن ندخل الحياة صدفة . لا عن تخطيط . ولا عن رغبة . ولكن عن صدفة بحتة . نمر برحلة الحياة التى هى والملاهى شىء واحد . المخاطرة . الرغبة . الاثارة . الفرح . الخوف .. وأخيرا .. وهذه مسالة ضرورية . لابد من لعبة الموت . كل من دخل الحياة لابد أن يلعب هذه اللعبة . فهى ليست لعبة اختيارية . انها لعبة اجبارية . وهذا التلخيص الذى قدمه نجيب محفوظ فى قصته القصيرة الرائعة « لونابارك » .. نقلته **وفية خيرى كاتبة السيناريو ، بفن . واستطاعت ان تعطى كل المضمون الذى حملته القصة .وكانت « النقلات » مريحة ومقنعة ، وجمل الحوار ... بسيطة ومركزة . ان وفية خيرى قدمت سيناريو ممتازا . تستحق عليه التهنئة .**

وكانت موسيقى على اسماعيل ، مساعدا كبيرا ليصل العمل الى قمة النجاح . فقد كانت تعطى كل موقف حقه من التعبير . ولم تكن أبدا خلفية فقط للعمل ..وانما كانت حوادث أخرى داخل العمل .. داخل نسجه الفنى ، نابعة منه ، متطورة معه ، وكان التمثيل رائعا . أعطى **عبد الغفور محمد** كل مايتطلبه العمل . وكان وجهه معبرا فى « الكلوزات » التى استغلها المخرج ببراعة . وهو وجه جديد يحمل كل امكانيات النجاح .. ليصبح ممثلا كبيرا . **وكانت فايزة فؤاد ممتازة . وكان وجهها حساسا تماما حيال الكاميرا ، واستطاعت ان تعطى الانفعالات بعيدا عن الافتعال .. وهى بذلك تصبح وجها يستحق الاستغلال فهى فى « اللونابارك » لاتقل مقدرة عن اى واحدة من صاحبات الاسماء الرنانة .**

ثم يأتى الاخراج .. وكان **يوسف مرزوق** موفقا فى تقديم عمل جيد .. الى أبعد حد .

تهنئة لكل الذين اشتركوا فى « اللونابارك » ابتداء من نجيب محفوظ.. حتى يوسف مرزوق . اتمنى ان يعمل التليفزيون ، على ان تكون اعماله فى نفس المستوى دائما .

حلمى سالم

أوبرا تشاهدها هذا الأسبوع

فرقة الاوبرا الرومانية ، تقدم في موسمها الحالي على مسرح دار الاوبرا ثلاث أوبرات نقدم لك واحدة منها، والباقي في الاسبوع القادم ..



الموسيقار العصامي

مؤلف هذه الاوبرا هو فيردي ، ويعتبر جيوزيبي فيردي « ١٨١٣ - ١٩١٠ » بحق عملاق الاوبرا الايطالية . وان كان لم يدخل اساليب جديدة على التلحين الاوبرالي الا انه وصل بالمدرسة الايطالية في الاوبرا الى قمتها . وقد مكنته خصوبته اللحنية الغزيرة من ابراز امكانيات الاصوات الايطالية الدافئة في ابهى صورها . ورغم أن فيردي في مؤلفاته الاخيرة « فالستاف - عطيل - عايدة » اعطى اهمية أكبر للاوركسترا غير انه يعتمد اساسا على اللحن الغنائي واستعراض امكانيات الصوت البشري . وهنا يكمن الفرق الرئيسي بينه وبين معاصره الالماني فاجنر الذي كان يعتبر المغني الة من الات الاوركسترا .

ويعتبر فيردي موسيقيا عصاميا، لم يكن له اساتذة من اصحاب الاسماء اللامعة ، انما اعتمد على اجتهاده وموهبته الطبيعية في التحرر من التقليد - الذي بدأ انتاجه - لاسلوب دونيزيتي وبلليني . وقد تبلورت معالم شخصيته المستقلة ابتداء من « لاترافياتا » و « تروفاتوري » ووصل الى أوج مجده في «عايدة» وهي الاوبرا الضخمة التي ألفها خصيصا بمناسبة افتتاح قناة السويس وتدور احداثها في مصر القديمة .

وقد نال فيردي مجدا عالميا وكرمته عدة دول كما منحته فرنسا عام ١٨٩٤ وسام الصليب الاكبر لفرقة الشرف « ليجيون دونير » وهو اعلى تكريم تقدمه الدولة .

وفيردي اقرب المؤلفين الاوبراليين الى قلوب الجمهور المصري ، ولا يخلو موسم من مواسم دار أوبرا القاهرة من أكثر من عمل له

تروفاتوري

والجزء الكبير من احداث هذه الاوبرا يقع قبل رفع الستار . فالجمهور يتعرف الى هذه الاحداث من خلال مونولوج طويل يلقيه في بدء الرواية احد الابطال .

ووقائع القصة التي لن يراها المشاهد لانها وقعت قبل بدء الاوبرا يمكن تلخيصها كالاتي

كان لاحد نبلاء ولاية اراجون المدعو « كونت دي لونا » ولدان صغيران . وذات ليلة بينما الطفلان نائمان في جناحهما بالقصر تسللت الى حجرتهما غجرية عجوز سرعان ماطردت من القصر شر طردة . ولكن عقب هذه الزيارة الغامضة وقع أصغر الطفلين فريسة المرض فاعتقد الكونت ان الغجرية قد مارست ضده نوعا من السحر فأمر بالقبض عليها وحرقها حية على مرأى من ابنتها الشابة « آزوشينا » التي اقسمت ان تأخذ بثار امها ، فاستغلت انشغال الجميع بمشاهدة احراقها واستطاعت الوصول الى مخدع الولدين النائمين وهي تحمل طفلها على كتفها ، وانتزعت الصغير المريض من مهده معتزمة القاءه وقودا للنار التي التهمت والدتها . ولكنها في ثورة الغضب والحقد ألقت بوليدها في النار بدلا من الضحية المقصودة .. ولم تلبث أن ادركت بشاعة فعلتها وانتابها عذاب الضمير . فاندفعت بالطفل البريء الى الجبال حيث عشيرتها فاخفت سرها عن الجميع وكبر الطفل في رعايتها على أنه ابنها « مانريكو » وسرعان ما شعرت نحوه بالحب والعطف . فقد كان الفتى على قدر من الوسامة والشهامة والخلق النبيل .

يرفع الستار عن الفصل الاول بعد سنوات طويلة من الحادث .. مات أثناءها الكونت الاب تاركا مهمة البحث عن ابنه المخطوف الى ابنه الثاني الكونت « دي لونا » الوريث الذي - بنوع من الاحساس الخفي - لم يفقد الامل في العثور على شقيقه رغم أن قائد حرسه « فيرناندو » كان قد شاهد بنفسه الغجرية وهي تلقي به في النار ولم يكن يعلم أن الذي التهمته النيران كان ابنها هي . والواقع أن أول من نستمع اليه من مطلع الاوبرا هو « فيرناندو » يقص على جماعة من الحراس اجتمعوا حوله في ساحة القصر تفاصيل ذلك الحادث الفظيع في انشودة مؤثرة يقاطعه اثناءها الكورس بعبارات التعجب والفزع . وقد استطاع فيردي أن يستحوذ على مشاعر الجمهور من أول لحظة بهذا الاستهلال البارع .

ويتغير المنظر فننتقل الى حديقة القصر حيث يلف الظلام الدامس « ليونورا » التي كان قلب الكونت قد تعلق بها وبرفقتها وصيفتها الامينة « اينيز » ومن الحديث الذي يدور بينهما نعرف ان «ليونورا» تهيم حبا ببطل مجهول يحضر كل مساء ليغني تحت شرفتها كعادة « التروبادور » (المغني المتجول)

وتنصرف « ليونورا » ووصيفتها بعد أن أفضت اليها بسرها ، وبعد قليل يخرج الكونت الى الحديقة بحثا عن منافسه الذي سمعه يغني تحت شرفة حبيبته . وبالفعل يأتي صوت « التروبادور » وهو ينشد الاغنية المعروفة « وحيدا في هذه الدنيا » .. فيجذب صوته « ليونورا » فتخرج للقائه واذا بها وجها لوجه مع الكونت ولكنها تتركه لتتجه نحو المنشد الذي يكشف النقاب عن وجهه فيتضح انه « مانريكو » أحد أتباع أمير « بيسكي » خصم الكونت . وهنا تدور مبارزة بين الغريمين بينما تسقط « ليونورا » مغشيا عليها وهكذا يسدل الستار عن هذا الفصل .

ويرتفع الستار في الفصل الثاني عن مخيم للغجر في « بيسكي » وقد جلست « ازوشينا » و «مانريكو» ورفاقهما وهم ينشدون على وقع المطارق الاغنية المعروفة « كورال السنديان » ثم تغني « ازوشينا » اغنية مليئة بالحقد والنقمة تحكي فيها ما وعته ذاكرتها عن احراق أمها وتطلب في نهايتها من «مانريكو» ان يثأر لها .

ويذكر لها « مانريكو » نبأ المبارزة التي دارت بينه وبين الكونت « دي لونا » ، وكيف انه كاد يقتل الكونت لولا ان نداء داخليا كأنه صوت من السماء جعله يمتنع عن ذلك .

ثم يدخل « رويز » رسول أمير بيسكي ، ليبلغ « مانريكو » نبأ اختياره قائدا للقوات المدافعة عن قلعة كاستيللو ، ويعلم منه ان « ليونورا » اعتزمت أن تدخل الدير بعد أن ترامت اليها اخبار عن مقتل « مانريكو » .

وينتقل بنا المنظر الان الى داخل الدير ، وقد تسلل الكونت برفقة اتباعه ، بقيادة « فرناندو » معتزما اختطاف « ليونورا » ، قبل أن تصبح راهبة . وهو الان يغني لها لحنا من اعذب وارق الحان الاوبرا الايطالية على الاطلاق .. لحن « ابتسامتها المشرقة » ..

ولا نلبث ان نسمع من الداخل كورال الراهبات ثم تخرج «ليونورا» برفقة وصيفتها « اينيز » ، فيشرع الكونت في اختطافها ، الا ان ظهور « مانريكو » يحول بينهما . ويغمر الفرح وجهها لرؤية « مانريكو » بعد ان حسبت انه قتل . وفي ثلاثية رائعة للكونت ، ومانريكو وليونورا بمصاحبة الكورال ، يسدل الستار عن هذا الفصل .

الفصل الثالث : في معسكر الكونت دي لونا الذي يحاصر بجيوشه القلعة التي اعتصم فيها « مانريكو » حاملا معه «ليونورا» يضبط الجنود غجرية عجوزا يتبين فيرناندو فيها ملامح الساحرة التي القت بشقيقه الكونت في النار . ولكنها تنكر ذلك بشدة وتنادي «مانريكو» لينقذها ، الا ان الكونت يأمر بالقائها في السجن .

وبانتقالنا للمنظر الثاني ، نجد انفسنا في مدخل كنيسة قلعة كاستيللو حيث يوشك أن يتم زواج « ليونورا » من « مانريكو » وهو يغني لها لحنا عذبا هادئا تقطعه الضوضاء التي تنتج عن دخول « رويز » ليعلن أن « أزوشينا » وقعت في يد الاعداء وانها توشك أن تعدم حرقا .. فلا يجد مانريكو بدا من ترك عروسه والهرع لمحاولة انقاذ أزوشينا .

اما الفصل الرابع والاخير فينقلنا الى جناح في القصر الذي اعتقلت فيه «أزوشينا» وقد لحقها فيه «مانريكو» بعد أن انهزم رجاله في محاولة انقاذ « أزوشينا » ووقع هو نفسه في الاسر .

وعندما تحضر « ليونورا » برفقة « رويز » الذي يشير الى السجن الذي أودع فيه « مانريكو » ثم ينصرف ونعلم من اللحن الذي تنشده أنها اعتزمت امرا خطيرا! لقد عقدت النية على انقاذ حبيبها حتى لو كلفها ذلك حياتها وأنها لبست خاتما مسموما حتى تستطيع الانتحار اذا هي وقعت بين يدي اعدائها .. ومن خلف نافذة السجن يأتي صوت الكورال يغني لحن .. « ميزيريري » الرهيب الذي يعتبر بحق من أروع أغاني الاوبرا على الاطلاق .

اخيرا يدخل الكونت « دي لونا » فتواجهه « ليونورا » وتعده بالزواج في مقابل اطلاق سراح « مانريكو » فيقبل ذلك بدافع حبه الجنوني لها ، غير مدرك أنها لن تلبث بعد أن تطمئن على سلامة حبيبها حتى تهرب من الوفاء بوعدها بتناول السم الذي أودعته في الخاتم .

ويتغير المنظر فاذا بنا داخل الزنزانة التي احتجز فيها «مانريكو» واذا بـ « ليونورا » تهيب به أن يهرب ولكنه يحس بفداحة الثمن الذي نوت أن تدفعه في سبيل انقاذه .. وقبل أن يدري ماذا يفعل فوجيء بها تنهار بين يديه جثة هامدة بعد أن وصل السم الذي تجرعته الى عروقها .

وعندما يدخل الكونت « دي لونا » تكون ليونورا جسدا هامدا بين ذراعي حبيبها « مانريكو » ، فيحترق غضبا ويأمر باعدام « التروبادور مانريكو » في الحال . وبينما يؤدي الجلاد مهمته ، يدعو الكونت « أزوشينا » لتشهد اعدام ابنها المزعوم ، ولكنها تصرخ في وجهه : « لقد قتلت أخاك .. وأخيرا أخذت بثأر أمي !! » .

وتسدل الستار



عناوين

فريد الاطرش — ٧٦ شارع النيل بالجيزة
ماجدة — عمارة جوهرة النيل بميدان الجلاء
عبد الحليم حافظ — ١٢ شارع حسن صبرى بالزمالك
فايزة فؤاد — ١٢٧ شارع شبرا
مديحة سالم — ٩ شارع ماريت بميدان التحرير
محمد رشدى — ١٠ شارع جمال الدين أبو المحاسن — عمارة ليلى مراد بجاردن سيتى
زوزو ماضى — شارع عدلى عمارة عثمان احمد عثمان
فؤاد المهندس — ٤ شارع مظهر بالزمالك
شريفة فاضل — برج جاردن سيتى بجاردن سيتى

بيني .. وبينك


سعاد حسنى


حسن الامام


فاتن حمامة

حب

● أحبه واريد ان اعرف هل هو يحبنى أو لا .. فماذا أفعل ؟
نبيلة محمد — الاسماعيلية
— انتحرى ، واذا زعل عليكى يبقى بيحبك !

ورق

● لماذا تستخدمون فى غلاف المجلة ورقا خفيفا يتمزق بسرعة ؟
زهير عبد الحسين — بغداد
— ابعت لنا ورقا ثقيلا ونحن نستخدمه !

صورة

● صورة أم كلثوم المنشورة فى عدد الموسم ، مأخوذة لها فى اية اغنية ؟!
يعقوب خالد — البصرة
— لو عرفت الاغنية ح تسمعها فى الصورة ؟!

زعل

● يبدو من ردودك انك زعلان منى ، واذا اردت سأمتنع عن مراسلتك !
وسيلة العسال — شبرا
— يا نهار ابيض .. ننا كنت انتحر !

حب

● انت عمرك حبيت ؟!
نانى — جاردن سيتى
— هو هو هو هوه !

صورة تذكارية

● أقترح نشر صورة تذكارية للاعب الكرة المرحوم عفيفى حسن .
مجدى مطر — بورسعيد
— وانا كمان !

التفاحه

● رواية التفاحة والجمجمة لمحمد عفيفى تسببت لى فى كارثة فقد انشغلت بها عنى خطيبتى هدى ونسيتنى تماما !
محمد يونس متولى — السعيدية
— محمد عفيفى يهنئك على ذوق خطيبتك !

قصة

● لماذا لا يقوم كل فنان ، بكتابة قصة حياته مثل عبد الوهاب وفريد الاطرش ؟
محروس ابراهيم السيد
— لان الله قد امر بالستر !

تحرر

● هل من المنتظر ان تتحرر المرأة أكثر من ذلك ؟
سعاد طه محمد سلامة — المنصورة
— ارجو ان يتم ذلك وانا على قيد الحياة !

قبلات

● ارجو ان توصل قبلاتى الى بريجيت باردو مع عدم السرقة !
يحيى خلوص — مصر القديمة
— انت فطرت ايه النهاردة ؟!

فاتن

● هل ستعمل فاتن حمامة فى الخارج مثل عمر الشريف ؟
محمد محمد — امام صلاح الدين بنهاوى — واسيلى الاصلى
— هى وبختها !

اعتزال

● هل اعتزل زكى رستم التمثيل نهائيا ؟
زكى الهمشرى — طما
— يمكن كده ، ويمكن كده !

بانوراما

● ما معنى كلمة بانوراما التى يكتبها سعد الدين توفيق ؟
محمد عبدالعليم عباس — سوهاج
— حاجة كده زى ما تقول استعراض عام .

شيء جديد

● اذا اردت ان تفعل شيئا جديدا لم يفعله أحد من قبل فماذا تفعل ؟!
فكرى محمد فؤاد — زفتى
— احبك !

شهادة

● أريد الزواج من سعاد حسنى ، وأنا أحمل شهادة الميلاد بدرجة جيد جدا !
حسنى زكى سماحة — الزقازيق
— يظهر انك أخذت الشهادة دى قريب قوى !

متاكدة

● انا متاكدة انك جليل البندارى !
سلوى فؤاد غالى — القاهرة
— لا .. عايزانا نخسر بعض ؟!

جليد

● تعيش المرأة فى الجليد حتى تقابل الحبيب فتعرف الدفء !
فايزة البدبوى
— انتى بردانة يا زيزى ؟!

ساعة المخرج

● أليس عيبا عليكم ان تفضحوا المخرج حسن الامام على بيع ساعته ؟!
عبد المنعم نصار — مصر القديمة
— ما فضح حسن الامام الا حسن الامام !

بالشعر

● بالك مع مين يا شاغل بالنا .. يا ملخبط كل تلات حالنا !
نادية وحسين حبكة — ايتاى البارود
— قل لى بالحق يا حبكة . . . قدمت لنادية الشبكة ؟!

صافى

● ما الفرق بين صاف ناز كاظم وشاهيناز كاظم ؟!
محمد احمد موسى — المحلة
— لم اسمع بشاهيناز كاظم . وصافيناز تقول لك ان ناز معناها دلال ، وشاه معناه ملك . فصافى ناز معناها الدلال الصافى ، وشاهيناز معناها الدلال الملكى !

برضه حبكة

● انا معجبة بحسين حبكة واريد ان اتعرف عليه .

م - دمياط

- قدمى طلبك لنادية !

فيلم

● اليس غريبا أن نرى عشرات الافلام عن الحرب العالمية ولا نرى الا فيلما واحدا عن معركة بور سعيد ؟!

البير عبد ربه روفائيل - بورسعيد

- وبايخ كمان !

هل

● هل السيدة نجاة الصغيرة متزوجة ؟

سامية زكي الهوارى - شبرا

- كانت !

وهل

● وهل نادية لطفى متزوجة ؟

حلمى حسن قليمى - نجع العرب

- شرحه !

فار السبتية

● ما المقصود بفار السبتية الذى تذكرونه كلما انقطع التيار عندكم فى القاهرة ؟!

محمد محمود شاهين - اسكندرية

- فى ذات يوم منذ سنين طويلة انقطع التيار وتعلل مدير الشركة بان فارا كان السبب فى تعطيل الالات . وبما ان الشركة فى السبتية فمن هنا طلعت النكتة !

هل

● هل هند رستم متزوجة ؟ !

سوسو زكي الحمصانى - الدقى

- أيوه ! ..

زواج

● انا طالب فى كلية الهندسة ، فهل اصلح للزواج من نجوى فؤاد ؟

سعد شورى مجاهد - كفر الجرايد

- هندسة قسم ايه ؟!

فروسية

● انا انصح نادية لطفى بترك الفروسية خوفا عليها !

عبد الله عزب - ميت الغرماوى

- ولما الخيل تزعل ؟!

ردود خاصة

● امين شكرى بطنطا ، طلبك مرفوض رفضا باتا ! اياك تقول كده تانى !

● آنسة نهاد ، يسرنى دائما ان تصارحينى بخواطرك وان انجح فى تحقيق راحتك النفسية .

● محمد لطفى ، تليفونى هو تليفون دار الهلال .

● ج.ع بالقاهرة ، ناصح يا بنى !

● فى باب « بقلم القارىء » بالعدد الماضى سقط اسم صاحب الابيات ، نعتذر له ونرجوه ارسال اسمه ثانيا لننشره .

انت تقول :

● يا ترى صايم والا زى عمنول ؟!

محمد امين برارى - دسوق

● سالنى صديق ما هى مشاكل الرجل ؟ قلت له .. المراة !

محمود طه محمد - المنصورة

● اذا اردت ان تكون موضع انظار النساء فقف الى جوار اقرب مرآة !

قاسم - صيدلة القاهرة

● ان نصيب الانسان من السعادة يتوقف فى الغالب على رغبته الصادقة فى أن يكون سعيدا .

محمد محمود رطيل - الصافية

● اعتقد ان اغنية ام كلثوم الاخيرة ليست فى مستوى كل تلك الدعاية !

احمد هاشم - ليبيا

● بعد موضة فوق الركبة اعتقد أن كلا من الفقر والعز قد اصبح بهدلة لا حشمة !

مصطفى الرائد - اسكندرية

بقلم القارىء

● حبيبتى يا خائنة ..
قد ضلت القدم الصواب .
تحتج بالحب اللئيم وبالشباب
الحب لمس وانتهاك واقتراب ؟
الحب غدر وارتقاب ؟
ياخائنة ..
قد ضلت القدم الصواب

مصطفى ابراهيم - غزة

● انت فاكر قلبك انت بس عاشق !
وانا قلبى فى لهيب الحب دايب .
يا حبيبى كل حب فى قلبى ليك
يا حبيبى واغير عليك من كل همسة
من نسيم الصبح لما يبوس ايدك
من خيال البدر لو لمسك بلمسة
يا حبيبى ياللى فوق كل الحبايب
برضه فاكر ان قلبك بس عاشق ؟
دنا قلبى فى لهيب الحب دايب .

نوال على احمد - القاهرة

عدى الصديق ع الدرب
لا اتكلم ..ولا سلم
قلبى الحزين انسند
ع الخطوة .. واتالم
سالت : ايه الحياة يامغرمين بيها ..؟
قالوا الحياة مدرسة ..
بس اللى يتعلم !!
عجبى !!!

عبده يوسف

هواة المراسلة

● فؤاد محمد احمد - ٢٢ شارع ابراهيم الدسوقى بالعباسيه - القاهرة

● نبوية توفيق - ١٧ شارع القلعة - القاهرة

● فؤاد فهمى على رشدان عطفة المدق زقاق ابو اليمن منزل رقم ١ بالسيدة زينب بالقاهرة

● صادق امين عامر - ٥ حارة مظهر - بالسيدة زينب

● قدرى محمد ربيع القاضى ٢٥ شارع محطة المدابغ بمصر القديمة

● هانى فؤاد برسوم - منزل ٦ شارع المنتزه - ١١ شبرا مصر

● حلمى اسماعيل حسنين - ١٠ شارع ترعة الخشاب بدار السلام ج.ع.م

● فاطمة الزهراء عبدالمنعم محمد - ١٢ شارع المدرسة الاهلية بالجيزة

● محمد عبد المنعم محمد - ١٢ شارع المدرسة الاهلية بالجيزة

● سناء السيد مصطفى - ٧ شارع مبارك - ارض الطباخ - الترعة البولاقية - ج.ع.م

● سهير سادات محمد شارع النيل رقم ٢٦٨ امبابة .

● حمدى احمد عبدالرحمن - ١٣ شارع محمد عبد البر - حدائق القبة - القاهرة

● سعيد محمود عبد الرحمن - ٢٩ شارع بيرم التونسى السيدة زينب - القاهرة

● على على محمد بندق - ٢٧ شارع النواوى بالسيدة زينب - القاهرة

● ملاك فهيم عبد الملاك - ٤ عطفة الجباس - شارع داود - السيدة زينب بالقاهرة

● عبد الحميد سيد عبد العال - المساكن الاقتصادية بلوك ٤٩ مدخل ٢ حلوان

● احمد محمد ابو ستيت - ٢٤ شارع الباب الجديد بالقلعة ج. ع. م .

● سمير سليمان محمد سليمان - ٨ درب اللبانة بالقلعة ج. ع. م

● ناهد حامد درويش - ١٠ شارع بلبيس شقة رقم ١ مصر الجديدة

● محمد يوسف حسن - الجمهورية العراقية - ابو غمير - دائرة المهندس المقيم لانشاء تسعة جسور

● محمود بدران حسن - مساكن عين الصيرة بلوك ٧٩ مدخل ٤ شقة ٩

● نيللى عزت ابراهيم - ٣٦ شارع محمود الديب - شقة ١٤ - زيزينيا - رمل اسكندرية

● عبد الحليم محمد مقبول - السيدة زينب شارع السد - ٦ حارة مراد - القاهرة

● على حسن احمد - ٢ درب الطبلاوى - الجمالية - القاهرة

● محمود محمد عامر - ١٢ شارع البغدادى - شبرا الخيمة - القاهرة

● عزت شاعول - طرة البلد - منزل عريان نوار - ج.ع.م

● حامد سليمان عثمان - شبين الكوم - دكما ج.ع.م.

● ابراهيم محمد عبدالفتاح - المنشية الجديدة - ١٦ شارع شاهين - القاهرة

● طارق محمد النحاس - ٥ شارع ابو قدرة - حسن الاكبر بعابدين - القاهرة

● محمود على احمد - ٣ حاره ابولحاف شارع الناصرية بالسيدة زينب بالقاهرة

● عبد الجواد محمد راشد - الناصرية - السيدة زينب - درب الكنيسة ٦ - القاهرة

● انور عبد الحليم محمد نصار - سبك الضحاك - مركز الباجور - منوفية

● ابراهيم الشافعى شحاتة - ٧ حارة السادات زقاق النبقة - الحلمية الجديدة بالقاهرة

● حامد محمد عبد الله شيخ - مكتب بريد كريتر - عدن - الجنوب العربى

● عبد الحليم رمضان - ٢٤ حارة البيرقدار - شارع القصاصين - ميدان باب الفتوح - ج.ع.م

● عبد الكريم محمد عوض - ٢٥ شارع بيرم التونسى - السيدة زينب بالقاهرة

● جورج شحات يوسف - ١٥ شارع محمود حلمى - الترعة البولاقية - القاهرة

● مرجان محفوظ بدر - ١٠ حارة بنت المعمار - شارع الالفى بالخليفة - القاهرة

● محمود على محمد ندا - ١٢ شارع الكوف بالجيزة - ج.ع.م.

● سمير احمد امام - بولاق الدكرور - ٦ شارع عبدالفتاح عبد العزيز ج.ع.م

● عطية دانيال عطية - ٤ شارع بحرى ترعة الجندى - بالوايلى الكبير - القاهرة

● على حسن نصار ١٢ شارع الازهار بالجيزة ج.ع.م

● حسن عبدالحليم درويش ٤ شارع المبتديان - السيدة زينب بالقاهرة

قول يا فنان

كلمة الأسبوع

ليست « الشلة » أن يؤمن ناس بمدرسة ما فى الفن ، أو بقيمة فنان معين ، دون فنان . « الشلة » هى التى تجتمع لا من أجل قضية ، ولكن من أجل تبادل المنافع . كما يتبادل الفريق كرة القدم . ولكن الكرة هنا فى : آلاف الجنيهات

احمد بهاء الدين

أغنية أحبها

تعجبنى جدا أغنية «أيظن» التى تغنيها نجاة من كلمات الشاعر الرقيق نزار قبانى . والحان أستاذ الجيل عبد الوهاب فالاغنية تصور شعور فتاة حيال حبيبها .

وأجمل الكلمات التى تعجبنى فيها .. «حتى فساتينى التى اهملتها .. فرحت به .. رقصت على قدميه » . فهذا التصوير غاية فى الجمال . بجوار أن لحن الاغنية ، يعطى للكلمات معنى أكثر ، ويجعلها من أحب الاغنيات التى نسمعها

فايزة فؤاد



كتاب أعجبنى
الملايين الاربعة

الكتاب ليس رواية ، ولكنه مجموعة قصص قصيرة للكاتب الامريكى « أو . هنرى » . وقد أعجبتنى فيه قصة اسمها « الشرطى والارغن » . وتقول القصة أن شابا متشردا ، بدأ يحس أن بوادر الشتاء قادمة ، فاخذ يفكر فى مكان يقضى فيه الشتاء ، بعيدا عن البرد . ويهديه تفكيره الى السجن . فلو أنه ارتكب مخالفة صغيرة ، يسجن بسببها ، فانه يكون قد فاز بقضاء الشتاء فى مكان دافىء ويبدأ بتنفيذ حيله التى تبوء بالفشل . وفى النهاية . يصيبه التعب ، فياخذ طريقه الى كنيسة قريبة ، بعد ان شده سمعه صوت الارغن ، الذى ينساب فى عذوبة . ويقترب من مكان الارغن ، يستمع اليه ، وتصيبه حماسة فى أن يبحث عن عمل بدلا من حياة التعطل . لكن فجاة ، يحس بيد فوق كتفه ، وعندما ينظر اليها ، يرى شرطيا بجواره . ويسوقه الشرطى الى السجن .. ليقضى فيه الشتاء .

سميرة أحمد



أحب ولا أحب مع نادية لطفى

أحب

- اللوخية بالارانب والبصل
- الكشرى
- السباحة وركوب الخيل
- المنجة
- الطرشى البلدى
- الياسمين
- القطط
- الكريز
- العسل الاسود بالزبدة
- الموسيقى الشرقية القديمة

لا أحب

- الفساتين فوق الركبة
- الكمثرى والتفاح
- اصحى بدرى
- الحلويات
- الندم
- اللون البنفسجى
- الزواحف عموما
- البدنجان
- البكاء
- التدلل

حسن امام عمر

اشتروا هذا الأسبوع

● فريد شوقى اشترى مجموعة من بلاطى فصل الشتاء لبناته الثلاث ● المخرج الاذاعى مصطفى الشريف اشترى لزوجته كريمة الشريف بالطو شمواه ثمنه سبعون جنيها ● ليلى جمال اشترت ثلاث جوارب شتوية ثمن الواحد جنيهان ● ناديه الجندى اشترت قماشا من اللون الفضى لتفصله فستان سهرة لحفلة راس السنة ● صفاء مجدى اشترت « ريكوردر » لتسمع عليه أغنية أم كلثوم الاخيرة .. « فكرونى » . دفعت فى «الريكوردر» مائة وخمسين جنيها .



فؤاد المهندس



صفاء مجدى



هدى سلطان

قرأوا هذا الأسبوع !

● ايهاب نافع يعيد قراءة قصة السراب لنجيب محفوظ للمرة الخامسة لانه سيقوم ببطولتها . ● يوسف وهبى يقرأ كتابا باللغة الانجليزية عن ذكريات مؤرخ انجليزى زار القاهرة منذ خمسة وسبعين عاما وتحدث عن المسرح العربى الذى شاهده خلال زيارته ● مريم فخر الدين تقرأ قصة «لنا عودة » ليوسف السباعى ● هدى سلطان تقرأ كتابا بعنوان قصص القرآن

سهرات الأسبوع

● فؤاد المهندس وشويكار ومجموعة من زملائهما سهروا هذا الاسبوع فى مقهى الفيشاوى ● نزار قبانى ونجاة الصغير قضيا سهره أول رمضان فى منزل محمد عبد الوهاب ● مديحة يسرى سهرت فى ستوديو الاهرام حتى الرابعة صباحا حيث يجرى تصوير فيلم « النصف الاخير » ● منير مراد سهر عند فريد الاطرش قبل سفره الى الاسكندرية لتكملة مناظر فيلم «الخروج من الجنة» ● ابوالسعود الابيارى سهر فى فرقة الريحانى بعد أن حضر احدى بروفات مسرحيته

بتوعدنى

عملتى بايدك القهوة
ودوبتى الهنا فيها
وأشرب ..
مرة م الفنجان ..
ومرة من عنيكى السود الاغبها
واحكيلك .. حكاية فيلم شفته زمان
وقصة قريتها فى الجرنان
وآخر نكتة قالها لى جدع صاحبى من الغزلان
وابص فى ساعتى والمنى
يقف سير الزمن مرة
واستأذن .. واقولك تصبحى لى خير
وارد الباب
وامشى والهوى غلاب
اناجى البدر واندهله
وكلمة وانت من اهله
تجيب فى القلب وتوديه
بتسعدنى وتوعدنى
بيوم تانى أشوفك فيه

كمال عمار

مسابقة الكلمات المتقاطعة

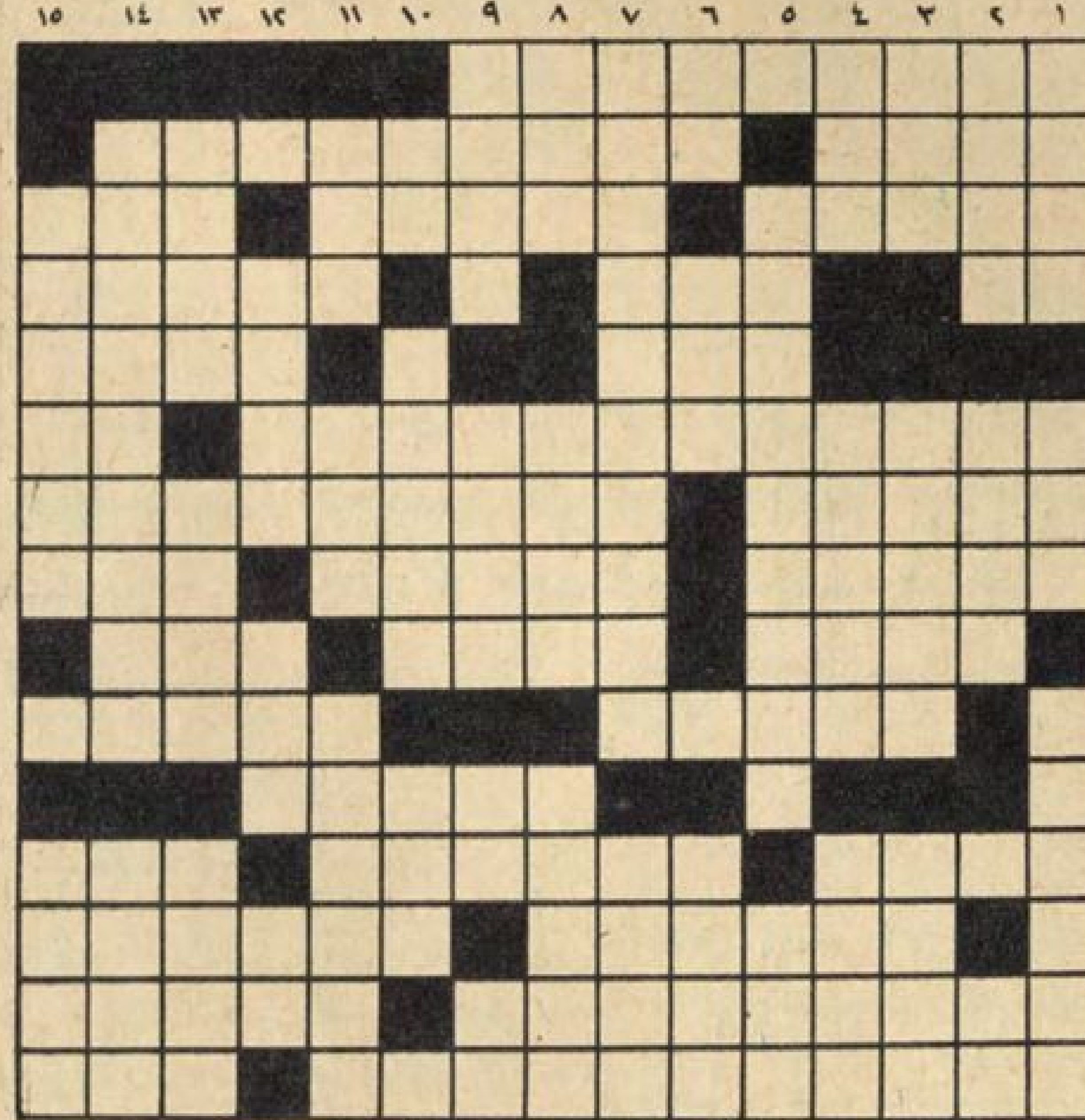
إعداد : إبراهيم عطيـــة

رقم ((٢))

● لحل هـذه المسابقة . امام القـــارىء مجموعة من المربعات بعضها مفتوح وبعضها مغلق يبدأ القــارىء بوضع احرف المربعات المفتوحة على ان يكتمل معنى الحرف او الكلمة بانتهـــاء المربعات المفتوحة او بلقاء مربع مغلق على ان تكون هـذه الكلمات مطابقة للشرح المكتوب مع هذا المربع او مرادفة لكلماته

ترسل الحلول على المربع المنشور الى ادارة المجلة .. ونرجو ان تتلقى الحلول خلال عشرة ايام من نشر المسابقة

وستنشر المجلة اسماء الفائزين مع الحـــلول الصحيحة ..



افقيا

١ – ممثل عربى .

٢ – يرددها الاطفال فى رمضـــان – اغنية لعبد المطلب .

٣ – الاسم الثانى لمطرب مصرى – من ســـور القرآن الكريم – مد يده بالسؤال (معكوسة) .

٤ – بحـــر – ينقل – مخـــاوف وظنون (معكوسة) .

٥ – ملكنا – الاسم الاول لممثـــلة عربية .

٦ – راقصة مصرية قديمة – نصف كلمة اكرم .

٧ – خرائب (معكوسة) – برنامج تليفزيونى .

٨ – مزهو – من المشروبات الشعبية – من الاشياء المكروهة .

٩ – صاحب – ربى (معكوسة) – من فرائض الاسلام (معكوسة) .

١٠ – تضحى من إجله – مقاطع .

١١ – اقمار .

١٢ – صفة مكروهة – الاتزان – دار .

١٣ – من آلهة القدماء – مسرحية لتوفيق الحكيم – من مظاهر شـــهر رمضان .

١٤ – مخرج فيلم ابن النيـــل – الاسم الاول لممثلة عربية .

١٥ – راقصة معتـــزلة – رباط .

رأسيا :

١ – الاسم الثانى لشـــاعر مصرى راحل – مثلث «مبعثرة» – فيـــلم ليحيى شاهين .

٢ – اعطاك (معكوسة) – الاســم الاول لممثل مصرى راحل – من عوامل الطبيعة .

٣ – بيوت (معكوسة) ينتبـــه – نعم (بلغة اجنبية – معكوسة) .

٤ – حروف متشابهة – من ماكولات شهر رمضان – غبار (معكوسة) .

٥ – من ليالى شهر رمضان – وجهه (باللغة العامية) .

٦ – حرفان متشابهان – احـــدى المحافظات – طعام .

٧ – اغنية لفايزة احمد – صوت الخيل (معكوسة) .

٨ – أتوه – مشروب منبه – نوع من الاقلام .

٩ – الاسم الثانى لممثل عربى – طائر مفرد – نصف كلمة وقاد – من الحبوب (معكوسة) .

١٠ – فقـــد عقله (معكوسة) – معاصى – اها (مبعثرة) .

١١ – ناقوس – استضاف (معكوسة) – اغنية لام كلثوم .

١٢ – بسيطا (معكوســـة) – من الطيور (معكوســـــة) – حرفـان متشابهان .

١٣ – نستغفر – اشتاقوا – من المكسرات .

١٤ – برنامج اذاعى رمضانى – احرف متشابهة .

١٥ – ممثلة عربية – تسهر .



رأى الجيل الجديد

هذه الرسائل تحمل اراء شابة لجيل الطليعة من المثقفين فى السينما ، بكل ما فى الاراء الشابة من حماس وإيمان .. اراء لا ينقصها الاخلاص وان تضمن بعضها عبارات عنيفة حادة .. وهى فى مجموعها جديرة بالتامل والدراسة وان بدت .. « حامية » ..

ميثاق للسينما

لقد اصبح لزاما علينا الان معالجة مشكلة السينما بتصور ثورى وليس بتصور اصلاحى . خاصة وان قطاع السينما العام نفسه رغم مظهره الاشتراكى قامت تكويناته على اساس راسمالى . واقترح ان يصدر بيان « مانيفستو » للعمل او ميثاق يعالج المشكلات السينمائية ويضع لها الحلول . كذلك يحدد الاهداف البعيدة والقريبة التى يجب على السينما ان تحققها . ويشترك فى وضع هذا البيان صفوة من السينمائيين الذين كشف تاريخهم عن حياة نزيهة وفكر انسانى متقدم غير مرتزق ، فى ضوء التصور الفكرى العام للدولة

ويعرض هذا البيان او الميثاق على المسئولين وبعد موافقتهم عليه يصبح دستورا للعمل يلتزم به الجميع ، على ان يتضمن البيان فى خطوطه الرئيسية مايلى :

اولا : تحديد المشاكل والاهداف

ثانيا : محاصرة نشاط الجيل المرتزق المهلهل الفكر ، وتحويله الى مجالات اخرى غير الفيلم الروائى او السينما عموما .

ثالثا : فتح باب الخلق الفنى على مصراعيه امام جيل الشباب لتحقيق تصوراته وقيمه الجديدة فى هذا الفن . على ان تكون منهم وحدات انتاج متكاملة ، تحت اشراف واحد من قدامى السينمائيين المخلصين الذين يتوفر فيهم شرط الثقافة والتصور الفكرى الواضح للمجتمع الجديد .وشرط اخرهوالا يتدخلوا فى عملية الخلق الفنى لدى هؤلاء الشباب الا بقدر ما يحتاجونه من خبرات حرفية .

رابعا : يسعى هذا البيان الى اقامة فيلم مصرى يتمتع بشخصية منفردة فى الانتاج العالمى ، وخلق مدارس للتعبير السينمائى تضيف الى التراث الانسانى

فتحى فرج
عضو جمعية الفيلم

القط ومفتاح الكرار

ساذكر لكم هذه الحكاية الواقعية التى لمستها بنفسى اثناء عملى فى احدى شركات القطاع العام . وكنت احد اطرافها

كانت فى الشركة لجنة للقراءة . وكلها من الشباب المثقف المتحمس. مهمة اللجنة ان تكتب تقارير عن القصص المقدمة للشركة ومدى صلاحيتها للانتاج من الناحية الفنية والفكرية . اراد مدير الشركة أن يعيد انتاج بعض الافلام القديمة ، فكون لجنة ثلاثية لرؤية هذه الافلام وكتابة تقرير عنها .. ورفضتها اللجنة كلها وقررت عدم صلاحيتها لاعادة الانتاج .. فماذا يصنع ؟ .. هل يسكت ؟ .. لقد سكت فعلا .. ولكن لمدة شهر واحد وكون لجنة ثلاثية ثانية غير الاولى . وحاول خلال الشهر السابق التقرب منهم والتلويح لهم برفع مرتباتهم لانهم مهمون للشركة وللعمل .. ولم تبتلع اللجنة الثانية هذا الطعم . وقررت عدم صلاحية الافلام للمرة الثانية..

ثم فوجئنا باعادة انتاج بعض هذه الافلام من جديد .. !! وكانت فضيحة !

بقى ان تعرف ان هذه الافلام كانت من انتاج المدير نفسه ايام القطاع الخاص وباعها لشركة القطاع العام التى يديرها

هذا وقد أسند نفس المدير الى قريبه الذى يعمل فى القطاع الخاص القيام بانتاج أفلام لشركة القطاع العام . انتهت بتقديم هذا القريب الى النيابة الادارية والتحقيق معه اذ وقع فى الحرام ، باقتباس أموال القطاع العام

لقد اعترضنا على وجود هذا المدير وامثاله منذ البداية ، لكنهم سلموا القط مفتاح الكرار . وقيل لنا ان السبب فى الاستعانة بهم هو الافادة بخبرتهم . وما حدث أن هذه الخبرة كانت دائما لصالحهم الشخصى فقط . وتحول القطاع العام الى « غنى حرب » جديد يمول افلامهم التى حملت اسماء اقاربهم فى القطاع الخاص

وكلنا امل فى تنظيمات السينما الجديدة على يد الدكتور ثروت عكاشة الا تتسرب مثل هذه الشخصيات الى داخل الجهاز والا يتسلم القط مفتاح الكرار مرة اخرى

مسعود احمد
عضو لجنة القراءة بمؤسسة السينما

ملاحظتان

ونحن بصدد البحث حول مشاكل السينما واقتراح حلول لها اقدم هاتين الملاحظتين

١ ـ لاحظنا خلال الفترة السابقة من تاريخ القطاع العام بالسينما أن بعض المناصب ترتبط بالشخص الموجود فيها فتكثر اختصاصاتها او تقل تبعا لما لهذا الشخص من صلات ونفوذ . وحدث أن انشئت احدى الادارات الجديدة فى المؤسسة مرة وأخذ المشرف عليها يضم اليها من الاختصاصات ما جعل احد كبار المسئولين يقول عنها ساخرا «لم يبق الا أن يضيف اليها القسم الطبى وتصبح وزارة» . ثم انتقل المشرف على هذه الادارة الى منصب آخر . وفى خلال اسبوع نسفت اختصاصاتها من آخرها . وبدأ التوسع فى اختصاصات المنصب التالى ، وكثيرا ما يكون هذا التوسع على حساب ادارات أخرى. مما يتسبب عنه الكثير من الصراعات الضارة داخل الجهاز نفسه وينتج عنه الكثير من الخسائر .

وتعليقى على ذلك انه لابد من تحديد الاختصاصات بوضوح وعدم اتاحة الفرصة لاستيلاء البعض على اختصاصات البعض الاخر ..

٢ ـ كما لاحظنا أيضا الاكتفاء بابعاد المسئولين عن مناصبهم عندما يثبت الفساد فى اداراتهم ، واعتقد أنه اجراء سلبى وضد نظام الدولة نفسه اذ يجب مجازاة المسىء ؟ . والمجازاة هنا تنصب على التصرفات والافعال الخاطئة التى لا يكون فيها مجال لاى شك فى اشتراكه فيها أو علمه بها وسكوته عليها أو فى حالة غفلته عن الاخطاء الجسيمة . حتى يكون رادعا لغيره. **اما هذه السلبية مع المخطىء فانها تورث الاشخاص الاستهانة بالامور وتشجع المنحرفين على التمادى فى الاخطاء ما دامت النتيجة عدم محاسبتهم . او ان العقاب ليس على مستوى الجريمة . وما اكثر ما ارتكب فى حق القطاع العام من جرائم**

محمد عبد الفتاح قناوى
باحث فنى بمؤسسة السينما

الجمهور اولا

المشكلة فى نظرى هى مشكلة جمهور . لقد تعود جمهورنا رؤية افلام من نوع معين وهى الافلام الامريكية التى تهتم بالاثارة . واوقعنا ذلك فى تناقض غريب . فالناس يقبلون الاشتراكية ، لكنهم يرفضون الفن الملتزم الجاد . وللخروج من المازق وحل هذا التناقض ارى

- منع الافلام الامريكية فيما عدا الجيد منها وهو قليل
- فتح السوق المصرية امام الافلام على مختلف جنسياتها .
- أن تفتح دار لعرض الافلام التجريبية والمتقدمة سينمائيا وتقدي

فى مشكلة السينما

تحقيق : هاشم النحاس

الدراسات لما تعرضه من افلام

● انشاء مجلة سينمائية تناقش الفنون السينمائية مناقشة جادة . على ان تكون جيدة الطباعة ومحلاة بالصور الملونة التى تعجب الناس

● انشاء وحدة افلام تجريبية يعمل فيها الجيل الجديد من السينمائيين ، وتكون ميزانية الوحدة من بند الخدمات وتعرض افلامها فى المدارس والنوادى والتليفزيون

● تنظيم محاضرات ودروس فى المدارس والجامعات لدراسة فن السينما . ويمكن فى مقابل الفرق المسرحية بها ان يكون هناك ايضا نشاط مماثل للسينما .

● مواصلة تنظيم اسابيع الافلام ، وبصورة افضل تتيح للشعب الاطلاع على مختلف الاتجاهات

● ان يخصص ضمن برامج التليفزيون برنامج خاص بالسينما

والى ان يتم ذلك التغيير المرتقب فى ذوق الجماهير يمكن ان نسرع باتخاذ الاجراءات التالية

١ ـ تنظيم العمل بحيث يأخذ كل سينمائى دوره فيه

٢ ـ ان تتاح الفرصة لقبول افكار وموضوعات وسيناريوهات الجدد

٣ ـ ان تفرض رقابة شديدة على عمليات الانتاج بحيث لا تزيد تكاليف الفيلم على ميزانيته

٤ ـ اعطاء دروس ومحاضرات للسينمائيين القدامى عن اهداف مجتمعنا والقوانين والنظم التى نلتزم بها فى تطورنا . على ان يجرى اختبار لهم فى نهاية المدة . ولايعود الى العمل الا من يجتاز منهم هذا الاختبار . وقد يبدو هذا الراى غريبا ولكن لابد من تنفيذه

٥ ـ اتاحة الفرصة امام الوجوه الجديدة . والقضاء تدريجا على نظام النجوم

٦ ـ تنظيم عملية التوزيع للخارج . وليست الحجة التى تقال بان الاسواق مقفلة صادقة تماما . فقد صرح لى احد الاصدقاء وهو يعمل فى الانتاج السينمائى بانه فى زيارة له لليونان تقابل مع موزع يونانى اطلعه على عدة خطابات تربو على عشرة ارسلها فى مدى عدة سنوات الى شركة التوزيع فى الجمهورية العربية المتحدة يطلب فيها افلاما . ولم يتكفل احد بالرد عليه بخطاب حتى ولو بالرفض

ممدوح شكرى
مساعد مخرج / خريج معهد السينما

الفيلم التسجيلى

بالرغم من الدور الكبير الذى يلعبه الفيلم التسجيلى كوسيلة سريعة ومباشرة فى الاتصال بالجمهور الا انه لم يحظ عندنا حتى الان بنفس الاهتمام الذى نوجهه الى الفيلم الروائى

وكذلك تتضاءل نسبة الافلام القصيرة بالنسبة للافلام الروائية والمفروض ان يصبح عددها عشرة اضعاف الافلام الروائية كما هو متبع فى معظم بلاد العالم وعلى الاخص الاشتراكية منها

وكذلك يجب ان يشمل انتاجنا الانواع المختلفة للفيلم التسجيلى مثل السياحى والاعلامى والدعائى ـ وهى الانواع الغالبة فى انتاجنا ـ الى جانب الانواع الاخرى مثل التعليمى والرياضى والعلمى والتشكيلى والثقافى وافلام العرائس والكرتون والرسوم المتحركة

وقد ادى عدم استقرار انتاج هذه الافلام فى جهة واحدة الى تشتيت جهد العاملين فى هذا الميدان وضعف المستوى الفنى للافلام القصيرة

وهذه بعض الاقتراحات للنهوض بالفيلم القصير :

١ ـ تركيز انتاج الافلام القصيرة فى جهة واحدة على غرار المجلس القومى للافلام التسجيلية فى كندا وهو احسن نموذج عالمى فى انتاج الافلام القصيرة . وتخصيص ستوديو خاص لانتاج هذه الافلام مثل ستوديو جلال او ناصيبيان مثلا كما هو متبع فى البلاد الاشتراكية التى تخصص ستوديو مستقل لانتاج هذا النوع من الافلام .

٢ ـ تكوين لجنة من كبار الفنانين والمفكرين لاقتراح الموضوعات والتخطيط الخاصة بالفيلم التسجيلى

٣ ـ تخصيص ميزانية مستقلة لانتاج الافلام التسجيلية ، كما هو متبع فى البلاد الاشتراكية

٤ ـ تخصيص نسبة تعادل ٣٪ من ايراد دور العرض تخصص لانتاج الافلام القصيرة كما هو متبع فى بعض البلاد مثل ايطاليا

٥ ـ تنظيم عرض هذه الافلام التى تقوم بدور كبير فى التوعية والتعريف بمشروعاتنا العمرانية وعلاج مشاكلنا الاجتماعية مثل زيادة النسل مثلا باعتبارها اهم وسائل الاعلام وخاصة فى مجتمع الريف وقطاع الفلاحين الذى تنتشر فيه نسبة الامية . فيكون الفيلم التسجيلى خير معلم وموجه فى هذه المجتمعات

٦ ـ اهتمام التليفزيون بانتاج وعرض الافلام التسجيلية فهو لا يستغنى عنها بملء برامجه بمادة نافعة .

وبذلك يمكن للفيلم التسجيلى ان يقوم بوظيفته فى نشر الوعى الاعلامى والثقافى عند الجمهور

احمد راشد
سيناريست

اقتراح شديد اللهجة

لا امل مطلقا فى ان نقدم افلاما نظيفة او ان نحصل على جائزة عالمية ذات مستوى او نقدم فكرا او شكلا جديدا من خلال فيلم مصرى جيد الا من خلال الدم الجديد . والذين يعترضون على هذا الراى عليهم بدراسة كيف حصلت كوبا على جائزة عالمية ١٩٦٣ وهى الدولة التى لم تعرف السينما الا مع ثورة « كاسترو »

ولكن .. كيف نطلق الطاقات الكامنة للدماء الجديدة فى السينما فى بلدنا ؟

لدى اقتراح بسيط يسهم فى الاجابة عن هذا السؤال . ولكن قبل عرضه اود ان اشير الى بعض حقائق اعتبرها من البديهيات ، واتمنى ان يعتبرها المسئولون كذلك وهى :

● السينما فن ورسالة وليست « عزبة » او « مطبخ خيرى » او اى شىء اخر لاطعام عدد غفير من العاطلين

● جميع السينمائيين القدامى ـ باستثناء عدد قليل منهم ـ يفتقرون الى الموهبة او العبقرية او القدرات الخاصة .

● ومستواهم الاخلاقى لا يتيح لهم فرصة الامتزاج مع الاتجاهات والتيارات الجديدة او قبولها . ومحاولة دفعهم للامتزاج عملية معطلة وتهدد كل ما يمكن ان نضعه من امال . ويكفينا جدا تجربتنا معهم فى السنوات الاخيرة .

● ان خطورتهم ليست فى بقائهم بلا عمل ولكنها تكمن فى اعطائهم فرصا مستمرة يزاولون من خلالها عملية الافساد وقلب القيم وتشويه ذوق الجماهير وافكارها . كما تكمن ـ وهذا هو الاخطر ـ فى تأثيرهم السيىء على الجيل الجديد من السينمائيين

لذلك اقترح

عزل جميع السينمائيين الجدد عن القدامى . وتكوين وحدات او فرق متجانسة بينهم ، تحتوى كل منها على متخصصين فى جميع فروع السينما . وتنظم عملية السكن والاقامة والمرتبات والكتب والمجلات السينمائية لكل وحدة بحيث نضمن معايشة تؤدى الى الامتزاج التام بينهم « فى امريكا يسمونه زواج » . وبحيث نضمن تفرغا تاما للسينما كفن ورسالة . ونوفر الجو الصحى لعملية الخلق السينمائى . ويمكن ان يتولى الاشراف على كل وحدة او مجموعة وحدات احد الفنيين القدامى من القلة الواعية على الا يتعدى الاشراف الى فرض وجهة نظر المشرف او مزاجه الخاص . اذ لابد من ضمان حرية العمل لوحدة الشباب .

وتبدا الوحدات بالعمل فى مجالات الافلام القصيرة سواء التسجيلية منها او الروائية ، وفى مجال الفيلم التليفزيونى . وذلك حتى نضمن اقل نسبة خسارة فى حالة المغامرة مما يتيح فرصة اكبر للتجريب وتوفير مزيد من حرية التناول .

ولابد من اتاحة الفرصة لهم للاطلاع على نماذج وافلام جميع التيارات فى السينما العالمية حتى يتوفر لديهم الادراك والاحساس « باللحظة الراهنة » فى عالم السينما . هذا بالاضافة الى تنظيم بعثات دراسية طويلة وخاصة للمبرزين منهم فى جميع الفروع .

والى جانب انتاج الافلام ارى ان تقوم الوحدات بعمل دراسات وتنظيم ندوات على مستوى الجمهورية ، الهدف منها :

١ ـ الاسهام فى الارتقاء بذوق الجماهير بطريقة علمية منظمة وفعالة

٢ ـ ضمان عدم هبوط المستوى الثقافى لاعضاء الوحدات .

٣ ـ من خلال التفاعل مع النظريات المختلفة والقاعدة العريضة للجماهير نستطيع الوصول الى نظرة جديدة للسينما خاصة بنا .

رافت الميهى
سيناريست

رأى الجوهرى فى فريق الزمالك والفريق الأهلى



سر النظارة الطبية التى يستعملها الجوهرى!

تحقيق :
محيى الدين فكرى

شقيقان فى فريق الزمالك استطاعا ان يلفتا اليهما انظار الجماهير بسرعة غريبة .. اكبرهما عبد الكريم ظهر منذ ست سنوات فى فرق الاشبال ، وتنبأ له الكثيرون بان يصبح أحد النجوم اللامعة فى سماء الكرة العربية ، ثم منذ ثلاث سنوات اصبح فعلا نجما لامعا ، بل ومن احسن عشرة لاعبين انتخبوا نجوما لعام ١٩٦٥ ، وضلع من الضلوع الدائمة لفريقنا الاهلى .. والاصغر محمود يصغره بثلاث سنوات ، ظهر هذا الموسم فجأة فكان قنبلة من القنابل التى عودنا نادى الزمالك ان يطلقها فى ميادين الكرة من حين لاخر ..

انهما الاخوان . . جوهرى عبد الكريم الجوهرى قلب هجوم الزمالك والفريق الأهلى الذى يقع عليه دائما عبء اللعب فى منطقة وسط الملعب .. ومحمود الجوهرى الظهير الناشىء ابن التسعة عشر عاما الذى لعب هذا الموسم فى الفريق ظهيرا ايسر فكان مفاجأة من المفاجآت التى حفل بها الموسم الحالى ..

وعبد الكريم الجوهرى لاعب فنان ، صاحب مجهود كبير ، يلعب التسعين دقيقة دون أن تظهر عليه بادرة تعب ، ويبدو دائما فى الدقائق الاخيرة لكل مباراة كما لو كان قد نزل الى الملعب لتوه .. لياقته البدنية مكتملة تماما ، ولياقته الفنية عالية المستوى ، فهو يجيد تمويه المهاجمين بالكرات الخطيرة ، وتحكمه فى الكرة رائع حتى انه قادر على المرور من اكثر من مدافع ، يجيد الخداع ويتقن التصويب على المرمى بكلتا قدميه بنفس القوة ..

ولقد كان يدهشنى دائما ان اشاهد الجوهرى الكبير يضع على عينيه نظارة ، وذات مرة سألته عن سبب استعماله للنظارة فقال لى :

ـ انا مصاب بقصر النظر ، وهذا المرض وراثى فى عائلتنا ، فكل افرادها تبدأ اصابتهم بقصر النظر فى سن الثامنة عشرة ، والغريب ان عيوننا جميعا مصابة بنفس الدرجة من قصر النظر ، حتى ان اى واحد منا يستطيع ان يستعمل نظارة الاخر .. ولكن الاغرب من هذا ان والدى مصاب بقصر النظر بينما والدتى مصابة بطول النظر !!

● ولكن قصر النظر هذا .. الا يعوقك عن تقدير المسافات فى الملعب تقديرا مضبوطا دقيقا ؟ ..

ـ ابدا .. فى الملعب لا احس بقصر النظر على الاطلاق ، والدليل هو حالتى فى الملعب

والجوهرى الكبير طالب بالثانوية العامة منذ ثلاث سنوات ، والسبب فى عدم حصوله على هذه الشهادة طوال السنوات الثلاث كما يقول :

ـ فى السنوات الثلاث رسبت فى الكيمياء والطبيعة ، فانا ضعيف جدا فى هاتين المادتين

وهو من اللاعبين القلائل ، او قل هو اللاعب الوحيد الذى رفض ان يلتحق بأى عمل ، فهو يصر على استكمال دراسته والالتحاق بالجامعة ولا يعتزم الالتحاق بالعمل الا بعد الحصول على شهادة جامعية .. وهو يقول :

ـ ان مواردى من الكرة تكفينى لكى اعيش حياة مناسبة ، ولكى ادفع اجور المدرسين ايضا .

أما شقيقه الذى يصغره بثلاث سنوات فقد حصل على دبلوم الصنايع قسم البرادة والتحق بوظيفة فى شركة النصر للتصدير والاستيراد

وقد كان الوضع الطبيعى عندما اراد الشقيقان ان يلتحقا بفريق الاشبال باحد الاندية ، ان يلتحقا بنفس النادى الذى كان يلعب له ابن عمهما الجوهرى لاعب النادى الاهلى .. ويقول عبد الكريم الجوهرى :

ـ الحقيقة اننا كنا فى الاول عايزين ننضم لاشبال الاهلى ، ولكن ابن عمى نصحنا بان ننضم لاشبال الزمالك اذا اردنا ان نحظى برعاية اكثر وتدريب على مستوى اعلى .. واستجبنا لنصيحته ومن المؤكد انها كانت نصيحة فى محلها

وقد لعب الجوهرى الكبير لاشبال الزمالك تحت ١٦ سنة وتحت ١٨ سنة وتحت ٢٠ سنة ، ولكنه فى سنة ١٩٦٣ وكان عمره تسعة عشر عاما استدعى ليكون احتياطيا للفريق فى مباراة من مباريات الكاس ضد النادى المصرى ، وحدث ان اللاعب خضر خرج بعد ان سجل هدفا ، وأمره مدير الكرة بأن يحل محل خضر ..

ويقول الجوهرى :

ـ نزلت الملعب فى لحظة كانت الكرة فيها قد خرجت اوت ، وامسك حمادة امام الكرة ليلعب الاوت ولم يجد امامه احدا غيره فالقى لى بالكرة واستدرت مصوبا اياها على المرمى فاذا بها تسكن الشبكة .. كانت مفاجأة لى وللجميع ، ولعل هذا الهدف هو السبب فى اننى منذ هذه المباراة اصبحت لاعبا دائما فى الفريق ، ولعلها كانت ايضا بداية فتحت نفسى !

● انت متهم بالانانية وبانك كثيرا ما تفضل تصويب الكرة على المرمى بدلا من أن تمررها لزميل قد يكون فى مركز احسن من المركز الذى تصوب منه الكرة ؟

ـ ابدا .. انا عمرى ما اكون انانى فى الكرة ، وانا لما اشوط فى ماتش بيكون الكابتن حلمى هو اللى قال لى اشوط لانه بيلاحظ ان المدافعين ماسكين حمادة امام وطه بصرى فيقول لى شوط يا جوهرى علشان يحسوا بخطورتك ويرجعوا يمسكوك فيفضى طه او حمادة ..

● وانت وشقيقك متهمان بانكما تتعاونان معا دون سائر افراد الفريق عندما تشتركان فى مباراة واحدة !!

ـ اصل اخويا بيلعب بك لفت ، وانا بالعب متاخر ، ودائما باخد المركز الفاضى ، فهو لما بتكون معاه الكرة ما بيلقاش حد فى مركز فاضى



يقدر يحرزها له غيري .. وتأكد ان اى باك لفت غيره بيعمـــل كده

● من هم احسن المهاجمين ؟

ـ طه بصرى وعلى ابو جريشة .. ومصطفى رياض لو تحرك او حسب انه يلعب يبقى احسن لاعب فى مصر .

● هل تفضل اللعب فى مركز المهاجم المتأخر حلقة الاتصـــال او فى مركز المهاجم المتقدم ؟

ـ انا شخصيا احب العب متقدم لان المهاجم المتقدم هو اللى بيسجل اهداف ، والمهاجم اللى بيسجل اهداف هو اللى البلد كلها بتنظر له .. ولكن طبعا انا مستعد دائما للعب فى اى مركز يختـــاره لى النادى .

● وما رأيك فى مركز طه بصرى ، هل الافضل ان يلعب متقـــدما او متأخرا ؟ .

ـ طه يلعب متقدما احسن لان برجله واسع وبيشـــوط كويس وبيغير مركزه مع زملائه دائما .. انما لو لعب متأخرا يبقى مربوط وما يقدرش يعمل الحاجات اللى هو بيعملها .

● وما رأيك فى عبد المقصود كزميل لك فى منطقة الوسط ؟

ـ عبد المقصود بيلعب كل اللى عنده فى الشوط الاول ، بيعمل فى هذا الشوط مجهودا كبيرا جـــدا يؤثر عليه فى الشوط الثانى مما تزيد العبء على كاهلى . وانا دائما اقول له اثناء الشـــوط الاول ان يلعب الكرة بعض الاحيان وهو واقف شوية علشان يقـــدر يحتفظ ببعض مجهوده للشـــوط الثانى .

● ما هو احسن فريق يمثـــل الزمالك ؟

ـ سمير محمـــد على للمرمى ، ابو رجيلة واحمد رفعت واحمـــد مصطفى ويكن ، انا وعبد الخالق ، عمر النور وطه بصرى وحمـــادة امام وعفت .

● لماذا اخترت عبـــد الخالق بالذات زميلا لك فى منطقة الوسط ؟

ـ لان عبد الخالق احسن هاف باك فى مصر بعد رفعت الفناجيلى .

● وما رأيك فى سمير قطب .. هل يقل مستواه عن الفناجيلى ؟

ـ سمير قطب حريف زيادة عن اللزوم ، وعايز دائما يبقى مع الكرة فتجده يجرى مع الكرة فى كل مكان فى الملعب .. اما الفناجيلى فيعرف متى يصطاد الكرة ومتى يلعبهـــا لزميل ومتى يصوبها على المرمى فى الوقت الذى لا يتوقع منه احـــد ذلك ، ومخه كبير قوى .

● وما هو احسن منتخب يمثل جمهوريتنا فى رأيك ؟

ـ حشام للمرمى ، احمـــــد مصطفى باك رايت واحمـــد ماهر واحمد رفعت والبورى ، انا وطه اسماعيل ، فاروق السيد ومصطفى رياض والشاذلى وسيد عبـــد الرازق .

محيي الدين فكرى

كل شيء عن: سميحة أيوب

بطاقة شخصية

- الاسم الحقيقى : سميحة عثمان أيوب .
- تاريخ الميلاد : ٨ مارس ١٩٣٢ .
- البرج : الحوت .
- الطول : ١٦٥
- الوزن : ٧١
- الشعر : اسود
- لون العينين : اسود
- العنوان : ١٥ شارع ابو الفدا ـ الزمالك .

الميول الادبية

- الكاتب المفضل : نجيب محفوظ .
- الكتاب المفضل : كل كتاب استفيد منه .
- الفيلسوف : غاندى .
- الشاعر : عمر ابو ريشة .. الشابى ـ حجازى . عبد الصبور .
- القصيدة المفضلة : « شنق زهران » لعبد الصبور .
- الرسامون : جمال كامل .
- اللوحة : « الراهبة » لمحمد صبرى .
- الموسيقيون : سيد درويش .
- المقطوعة الموسيقية : مقدمة « انت عمرى » .
- المغنون : عبد الو[illegible] .
- المغنيات : أم كلثو[illegible] .
- الاسطوانة : « الاط[illegible] » .
- العلم الذى تفضله : ادب المسرح
- العالم الذى تعجب به : مدام كوري .
- الشخصية التاريخية : سيدنا عمر بن الخطاب .
- الشخصية الاسطورية : سيزيف .

المسرح ـ السينما ـ التليفزيون

- كتاب الدراما : سعد الدين وهبه . نعمان عاشور . يوسف ادريس .
- المسرحية التى تحبها : « بير السلم » .
- المخرجون : كرم مطاوع . سعد اردش .
- الممثلون : حمدى غيث فى « الدخيل » عبد المنعم ابو الفتوح .. رئيس الكورس فى « اجا ممنون » .
- الممثلات : سناء جميل فى « شهر زاد » سهير البابلى فى « سليمان الحلبى » .
- نجوم الفكاهة : عبد المنعم ابراهيم . عبد السلام محمد .
- المسارح : المسرح القومى ، مسرح الجيب .
- برامج التليفزيون : « نافذة على العالم » . بعض تمثيليات السهرة .

حياتها الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوجة .
- المعهد الذى تخرجت فيه : معهد التمثيل .
- اللغات التى تجيدها : الفرنسية .
- ماركة السيارة : نصر ١٣٠٠ .
- الرياضة التى تحبها : الرياضة الذهنية ـ والعضلية فى المسرح .
- العاب التسلية : لا يوجد .
- النادى : لا يوجد .
- المزاج : عصبية .
- الصفة الخلقية الغالبة : الصراحة .
- عيبها الاول : سرعة الرد .
- المكان الذى تفضل ان تقضى فيه اجازتها : سيدى عبد الرحمن .
- لون الحياة الذى تفضله : الحياة العادية .
- الفكرة التى تزعجها : الموت .
- متى تشعر بالاطمئنان : لا تشعر بالاطمئنان ابدا .
- السيجارة التى تفضلها : البلمونت ، ويمكن ان تستغنى عنها .
- النصيحة : الا ينتاب الغرور الانسان ، على اى مستوى .
- وسيلة الانتقال التى تفضلها : السيارة .
- هل تحب الكذب : تمقته .
- هل تحب الليل : نعم .. فى الصيف بالذات .
- هل عندها هواية جمع التحف : لا .
- هل التشاؤم والتفاؤل من عاداتها : نعم .

الشراب والطعام

- الفاكهة المفضلة : البرتقال فى الشتاء والبطيخ فى الصيف .
- الشراب المفضل : القهوة .
- المشهيات : الباذنجان المخلل .
- نوع اللحم : البتلو والفلتو .
- الخضر : الملوخية . البسلة . البامية .
- الحلوى : لا تحبها .

العمل

- هل تدرس شيئا يتصل بمهنتها : حاليا لا ..
- من هو وكيل اعمالها : ليس لها وكيل اعمال .
- هل عملت على المسرح : قدمت حوالى ١٠٠ مسرحية .
- ماذا قدمت على الشاشة الكبيرة : عدد قليل من الافلام .. لاتحسبه .
- والتليفزيون : قدمت اعمالا كثيرة .
- ادوارها الثلاثة التى تفضلها : سوسو فى « سكة السلامة » . كليتمنسترا فى « اجا ممنون » . سلمى فى « الفتى مهران » اليكترا فى « الندم » .
- الجوائز التى حصلت عليها : وسام الجمهورية .
- الشيء الذى يسعدها فى عملها : النجاح .
- الشيء الذى تتمناه : الا تعود للخلف ابدا .
- مسرحيتها القادمة : « المراة الطيبة » لبريخت .
- الاماكن التى تتمنى الذهاب اليها : اى مكان به خضرة وزرع .

اشياء مختلفة

- الساعة التى تفضلها : ساعة الغروب .
- اليوم : الجمعة .
- الشهر : مارس .
- الفصل : الربيع .
- الرقم : ٧
- الحرف : س
- اللون : حسب الحالة النفسية .
- الرائحة : مس ديور .
- الزهرة : البانسيه .
- الشجرة : شجرة الورد البلدى .
- الاحجار الثمينة : الفيروز .
- المعدن : البلاتين .
- الصوت : اصوات الطبيعة ساعة الغروب .
- الحيوان : الحمار .
- الطائر : البلبل .
- الحشرة : تخاف من الحشرات .
- المدينة : القاهرة .
- البلد : مصر .
- الفترة التاريخية التى تعجب بها : العصر الحديث .
- طراز الاثاث الذى تفضله : الكلاسيك والمودرن فى حالة انسجام مع بعضهما

حلمى سالم



نجم للمستقبل

فى بلادنا الوان عديدة من الفنون الشعبية الاصيلة . وهى الوان متنوعة اكثر مما نتصور . ومن بين هذه الالوان « الفن النوبى » ، انه فن جميل اصيل له شخصية خاصة . وقد اهتمت فرق الرقص الشعبى عندنا بدراسة الرقصات النوبية والاستفادة منها ، ولقد نجحت هذه الرقصات نجاحا رائعا عندنا وفى الخارج ، لانها رقصات بديعة مليئة بالقوة والاناقة والعذوبة . ولكن الفن النوبى ملىء باشياء اخرى رائعة ... ملىء باغانى الحب ، والالحان الجميلة الممتازة .. وقد اختارت الفنانة « ماجدة على » ان تبدأ طريقها فى الفن من نقطة جريئة ..

لقد قررت ان تغنى بصوتها الجميل النقى الحانا نوبية واغنيات نوبية .. الى جانب الاغانى العربية الاخرى ... واذا كان الالاف من ابناء النوبة يسمعون صوتها ويعجبون به ، فان «ماجدة» تملك « خامة صوت » ممتازة .. ولسوف يكون صوتها من الاصوات الجديدة اللامعة خلال السنوات القادمة ... انها فنانة موهوبة ... تؤمن بالفن .. وتؤمن ايضا بالدراسة .. فقد دخلت معهد الفنون المسرحية وتخرجت فيه ..ومن خلال الجمع بين الموهبة والدراسة تمضى ماجدة فى خطواتها الفنية الناجحة .



لكواكب من ١٥ سنة

تعتقد تحية كاريوكا ان قص الاظافر ليلا يجلب النحس ، ولذلك فهى لا تقلم أظافرها بعد غروب الشمس أبدا . وفريد الاطرش لا يخشى شيئا فى الوجود كما يخشى لبس جوربه « بالمقلوب » عن طريق الخطا . فانه يعتقد ان ذلك نذير شؤم . وتعتقد زوزو ماضى ان تنظيف البيت ليلا يجلب الخطر والهلاك لاهل البيت ولذا تنبه على خدمها ألا ينظفوا البيت بعد غروب الشمس . وتتشاءم سامية جمال من وضع الاحذية والشباشب مقلوبة فان هذا يسبب الشقاق بينها وبين افراد أسرتها .

صورة الغلاف

عبد اللطيف التلبانى
تصوير : منير فريد



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB.

No. 803-20-12-1966

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب -
« القاهرة » - تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى - فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى الامريكتين ١٠ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ آنة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا